



Revista ATTICUS

Atticus

Atticus Nombre del personaje de la novela "Matar un ruiseñor" de la escritora Harper Lee. Fue llevada al cine protagonizada, magníficamente, por Gregory Peck. Atticus Finch representa los valores de un hombre tolerante, justo, recto que hace lo que debe para mantenerse firme en sus convicciones con honradez y valentía.

Atticus es el acrónimo de las artes liberales: danza, arquitectura, pintura, literatura, cine, escultura y música.

Atticus es la morada de los dioses que suele estar ubicada en el último piso de las insulae y que solían disponer de un solarium para el solaz regocijo de su moradores.

Atticus: Revista o punto de encuentro o solarium.

Bienvenido. Tienes ante ti el número 1 de esta nueva revista. **REVISTA ATTICUS** nace sin más vocación que la de ser el vínculo de unión de unas personas que tienen en común el gusto por el arte. El único objetivo que nos hemos marcado es el de difundir aquello que nos gusta, aquello que nos conmueve, aquello que queremos hacer partícipes a los demás. En definitiva promover el gusto por el ARTE.

• *Humor gráfico* 3

• *Fotografía* 4



• *La Abadía de Conques* 11

La Iglesia abacial de Sainte-Foy (Santa Fe) de Conques situada en el sur de Francia. Construida hacia 1050 hasta 1130 es un bello ejemplo del románico.

• *Moarves de Ojeda* 16

Una breve introducción del románico en Palencia nos sitúa ante el magnífico ejemplo que encontramos en Moarves de Ojeda.



• *El microrrelato* 30

El microrrelato constituye una construcción literaria cuya característica principal es la brevedad. En este artículo te damos alguna pista para que te lances a escribir. Algunos ejemplos lo ilustran.

• *Reseñas literarias* 37

Algunas de las reseñas que nos han llegado a la redacción.

• *El uso del por que* 43

En sus cuatros formas; junto o separado o con acento o sin él.

• *Tiempo de exposiciones* 46

Con la llegada de octubre arranca la temporada de las grandes exposiciones. Madrid se convierte, un año más, en el centro cultural. El Museo del Prado, el Thyssen, el Museo Nacional Arqueológico, el Círculo de Bellas Artes son alguna de las sedes de ls mejores exposiciones. Sin olvidar otras ciudades: Bilbao con el aniversario del Guggenheim o Burgos con la catedral que acoge una exposición sobre la figura de el Cid.

• *Tablón de anuncios* 64

• *Visto en la prensa* 69

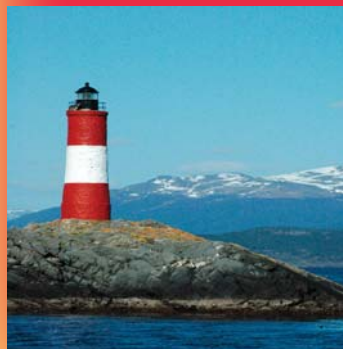
Humor Gráfico



3

.FOTOGRAFÍA

Tus mejores fotos



4

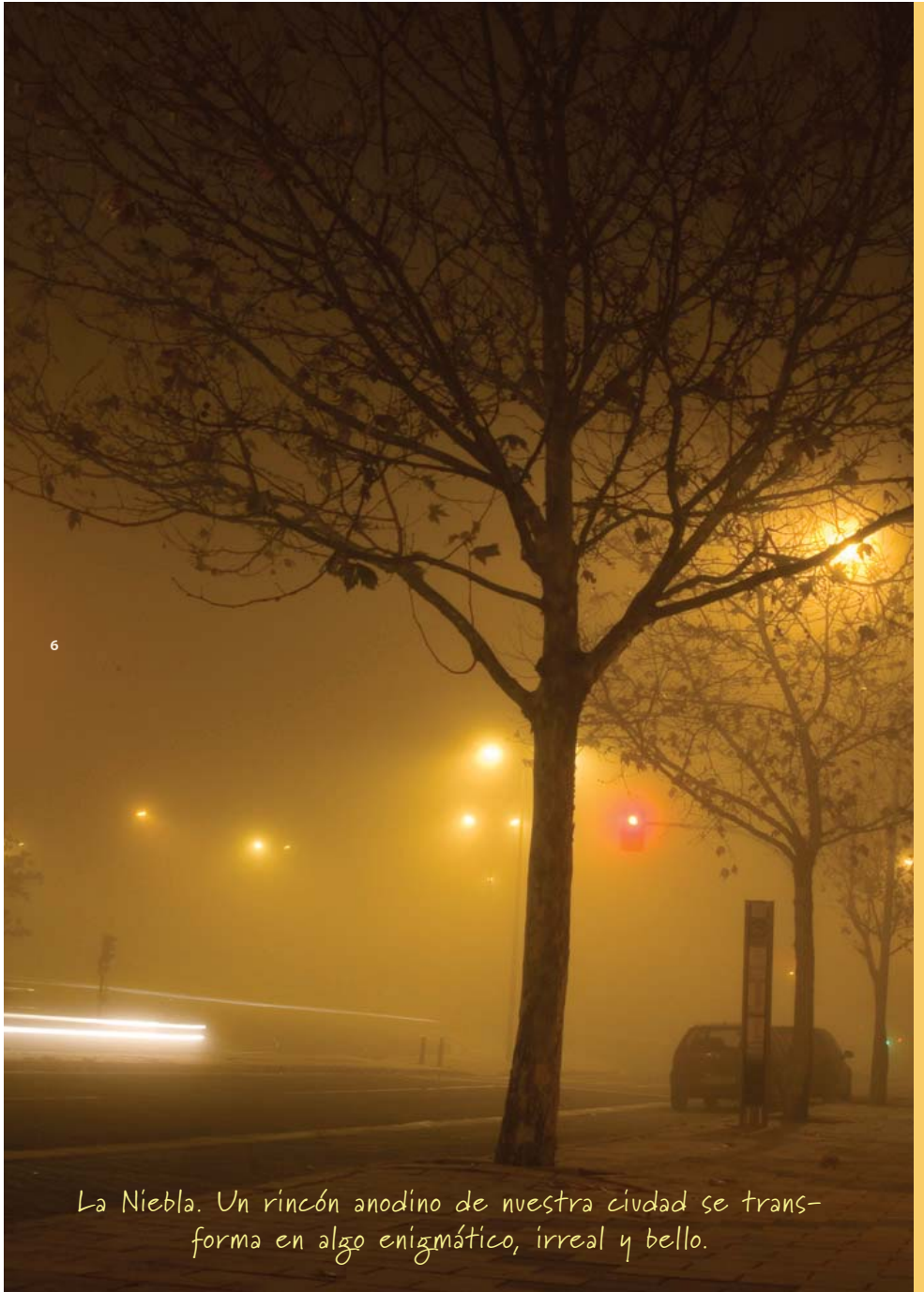
Son nuevos tiempos. La fotografía dice adiós al carrete. Hoy en día casi todo el mundo dispone de una cámara de fotos digital. Desde estas páginas te pedimos que nos mandes tus fotos con un breve comentario del porqué te gustaría que la publicáramos. revistaatticus@yahoo.es

FOTOGRAFÍA DENUNCIA



¿Porqué esto
llega a suceder?

¿Porqué la gente
no hace nada?



6

La Niebla. Un rincón anodino de nuestra ciudad se transforma en algo enigmático, irreal y bello.

LA FOTOGRAFÍA ELEGIDA



Esta foto es de una esquina de Nápoles. El artista aprovechó el rebaje del chaflán para crear este Totem Graffitero.

Artículos

Tenemos una frase para hoy:
Nadie puede hacer que te sientas inferior
sin tu consentimiento.
Eleanor Roosevelt



Revista Atticus
es una publicación divulgativa
abierta y plural.
revistaatticus@yahoo.es

Conques



Iglesia abacial de Sainte-Foy (Santa Fe) h. 1050-1130

La parte más antigua de la iglesia es el coro, tanto por dentro como por fuera es una obra de arte compleja e impresionante. Alrededor de la cabecera del coro, que tiene tres pisos, circula un corredor cubierto con bóveda de arista y acompañado por tres capillas semicirculares. La tribuna no está iluminada.

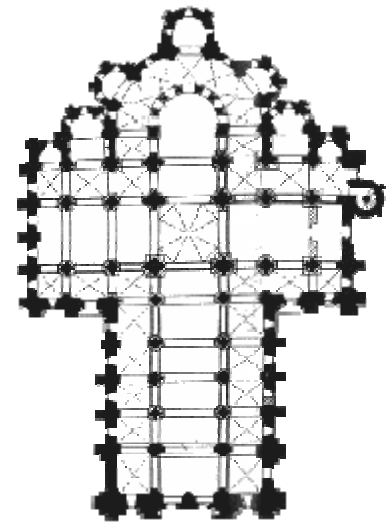
Al parecer en Conques se modificó la planta para organizar las oleadas de peregrinos.

Puede considerarse como el primer edificio donde cuajaron todas las características de los edificios de peregrinación, puestas al servicio para facilitar el culto a las reliquias de la mártir Santa Fe.

Puede considerarse como el primer edificio donde cuajaron todas las características de los edificios de peregrinación, puestas al servicio para facilitar el culto a las reliquias de la mártir Santa Fe.

Presenta las siguientes características:

- ✓ Planta de cruz latina muy marcada.
- ✓ Presenta dos torres a los lados de las fachadas.
- ✓ Tiene tres naves de gran altura.
- ✓ El crucero también tiene tres naves, lo que permite recorrerla sin interrupción, abriéndose a él dos ábsides semicirculares.
- ✓ Tiene tribuna que se abre a la nave mayor y que se sustenta sobre las naves laterales.
- ✓ El cimborrio se monta sobre trompas, con una torre octogonal exterior.
- ✓ La bóveda es de cañón con fajones en la nave central y con tramos de bóveda de arista en las laterales.
- ✓ La cabecera está a medio camino entre el modelo benedictino y el de peregrinación, con girola y tres capillas radiales.
- ✓ Presenta una importante portada escultórica de fines del siglo XII.



Antes de que el creyente medieval entrara en la iglesia, en la casa de dios, encontraba lo más terrible que su imaginación pudiera concebir: el fin del mundo. Ahora reinaba como juez del mundo, de acuerdo con el Nuevo Testamento, una de las invenciones básicas más importantes de la escultura románica: el Juicio Final es el tema principal de la nueva escultura románica de las portadas.

En la Edad Media, la vida está continuamente enfrentada a la vida. Con una esperanza media de vida de treinta a treinta y cinco años, con una elevada mortalidad infantil, la muerte es una acompañante continua y poderosa, un elemento omnipresente en la vida.

Portada del Juicio Final

Presenta un tímpano muy abigarrado de figuras cuyas escenas presentan



descripciones de carácter novelesco, con infinidad de detalles de carácter didáctico a los que acompañan numerosas inscripciones que ayudan al observador a descifrar su significado.

Sus dimensiones son colosales: 6,70 metros de largo por 3,60 de altura en su parte central.

Alberga un total de 124 personajes.

La composición general es de una gran simplicidad: el vasto semicírculo del tímpano comprende tres registros superpuestos que están separados por bandas, siendo la del medio de mayor tamaño, con inscripciones grabadas.

✓ **Franja central.**

En el centro de ella aparece Cristo en una mandorla que a su vez está encerrada por una corona de nubes y una de estrellas indicando que quién ocupa el trono se encuentra en un lugar celestial.

Dentro de esa esfera están representadas los cuatro ángeles, de ellos, los que están junto a la cabeza de Cristo sostienen unas cartelas con inscripciones, mientras que los otros que están a sus pies portan unas antorchas.

El Cristo está representado estrictamente como un juez que divide el más allá entre el paraíso y el infierno. La línea divisoria vertical pasa por la cruz, delante de la que se encuentra la mandorla y el trono, y por el pesaje de las almas, situado en la parte inferior.

El brazo derecho de Cristo está extendido horizontalmente, mientras que el antebrazo se vuelve hacia arriba. Su brazo izquierdo está extendido diagonalmente hacia abajo señalando el infierno. Con esta postura Cristo establece el sistema de coordenadas que determina el orden del paraíso. Por el lado derecho se acercan con una postura erguida, la Virgen María, San Pedro y, quizás, el fundador del monasterio, a las que les siguen otros santos, que no pueden identificarse con claridad y entre los que se encuentra probablemente Carlomagno. A la izquierda de Cristo aparecen cuatro ángeles; uno de ellos encarado hacia él, sostiene el libro de la vida, mientras que el otro hace oscilar el incensario. Los dos ángeles que le dan la espalda están armados con lanza y escudo para protegerlo del cercano infierno.

✓ **En la franja inferior**

Aparece una triple escena, ingeniosamente organizada en dos edificios con tejados, que, según el Apocalipsis, simboliza la casa del paraíso en la nueva Jerusalén. Los huecos



que dejan los espacios inclinados son sabiamente utilizados para colocar diferentes escenas.

El edificio de la izquierda del espectador ofrece una visión de la armónica ciudad de la Jerusalén celeste, organizado con arquerías entre las que se colocan los santos, con minuciosos detalles de lámparas, escritorio, etc. Así en la arcada central está sentado Abraham con dos redimidos, mientras que en las arcadas laterales aparecen hombres y mujeres santos, de dos en dos. En la pechina izquierda, la mano de dios se acerca a Santa Fe; detrás de ella, cuelgan las cadenas de las que se liberaron unos prisioneros gracias a su intersección. En la pechina derecha, unos ángeles abren unos sepulcros de los que surgen los difuntos para acudir al pesaje de las almas, que los enviarán al paraíso o al infierno. Ambos mundos, divididos por gruesos muros, tienen las puertas abiertas mostrándose los herrajes y cerraduras naturalistas. El orden que reina en el paraíso se contrapone con el caos del infierno. De la puerta del infierno salen las fauces abiertas de Leviatán, que devora a los condenados y los lanza a las profundidades infernales.



Este engendro proveniente de la mitología fenicia es, según la Biblia, el monstruo del caos, que fue vencido por Dios pero que podía despertarse con facilidad si se maldecía el orden establecido.

En la imagen del Juicio Final de la portada de Conques aparece representado como las fauces del infierno, detrás de las que reina el demonio. Éste luce una corona y ocupa una posición simétrica a la de Abraham al otro extremo, es decir, está sentado debajo del frontón y preside un segundo juicio, esta vez infernal, en el que asigna a cada uno el suplicio correspondiente a su pecado. El ahorcado con la bolsa de monedas alrededor del cuello, situado a su izquierda remite a Judas, mientras que la mujer desnuda y un monje, es decir, un hombre de la Iglesia, esperan su suplicio. Detrás de ellos un caballero, es lanzado de cabeza al infierno. Sin embargo estos tormentos no deben verse solo como suplicios infernales, sino que cada una de las torturas que se practican en el cuerpo humano es al mismo tiempo un castigo ejemplar para los vicios y los delitos humanos. Así, igual que el caballero derribado personifica la vanidad, el monje y la mujer desnuda simboliza la fornicación. En el registro inmediatamente superior, un obispo está acusado de abusar de los cargos eclesiásticos, mientras que un libertino es colgado de los pies.

✓ **En la franja superior**

Aparece el conjunto de ángeles que hacen sonar las trompetas apocalípticas.

Todo el conjunto ya tiene un cierto carácter gotizante, por estar realizado en período tardorrománico, con una talla de alta calidad. La composición recuerda las escenas aportadas por las miniaturas, con la división en franjas marcadas, edificios con arcos y detalles de la vida cotidiana apareciendo en el Apocalipsis.



Visita a Conques.

Partimos de Carcassonne, lugar donde habíamos pernoctado. El punto de llegada era Rocamadour. Y para llegar hasta Conques teníamos un largo camino por carreteras comarcales y con muchos sitios de interés por el camino. Como no se puede ver todo tuvimos que elegir.

La primera parada tuvo lugar en Castres. Apenas estuvimos una hora. El tiempo justo para tirar un par de fotos a las casas que dan a un canal y que constituye una estampa típica de esta ciudad. Y la otra peculiaridad que tiene esta ciudad es que tiene un buen número de cuadros de Goya.

Continuamos viaje dejando a un lado Albi. Al ser una ciudad con muchas cosas que ver, decidimos con mucha pena y ante la visita de su imponente catedral que la dejamos para otra ocasión. De aquí nos llegamos hasta Cordes-sur-Ciel. Éste, sin lugar a dudas, puede ser uno de los pueblos más pintorescos, más bonitos de Francia. Prácticamente son dos calle en subida que constituyen un núcleo cerrado por una muralla y que albergan un buen número de edificios góticos.

Allí nos comimos un bocadillo pues no daba tiempo para más.

Y así nos accedimos por carretera a Conques. Como casi todos los lugares turísticos en Francia están bien señalizados y, a pesar de que está en un lugar boscoso, apartado de la carretera principal, no tuvimos problemas.

El pueblo está cerrado al tráfico rodado y para ello tienen un par de aparcamientos (previo pago de una tasa única -3 euros-). Como unos buenos peregrinos accedimos por la calle principal andando hasta toparnos de frente con la iglesia, con una vista sobrecogedora de su fachada principal a la cual la estaba dando el sol.

El pueblo merece la pena pues ha sabido conservar un cierto encanto medieval con sus calles y edificios cuidados al detalle. El conjunto de la iglesia no desmerece la pena. Y una de sus joyas es el tesoro con las reliquias de San Fe. Apenas se conserva unos arcos del claustro.

Al finalizar la visita y retomar el coche, una de las mejores vistas del pueblo y del conjunto abacial se obtiene desde la carretera que circula por encima de estos.

El románico en Palencia.

1. Orígenes.

No hay un punto de partido para establecer un claro origen de la arquitectura románica (y por extensión a la escultura y pintura) para la provincia de Palencia.

Cuando una región, como es el caso de la palentina, se sitúa en un lugar siempre abierto a todo tipo de tránsitos y relaciones, se puede suponer el barullo de influjos, afinidades y coincidencias que, lentamente, a través de los siglos, van sedimentando y concretando sus edificios y monumentos.

La importancia del Camino de Santiago es algo incuestionable. Las relaciones de Castilla con los reinos de Navarra y Aragón permiten un trasvase continuo de artistas románicos que trabajan en ambos reinos y en Castilla. La Catedral de Jaca y Frómista unen así, arquitectónicamente, esa cooperación que, familiar e históricamente, se estaban dando en Aragón y Castilla.

A esto hay que añadir el establecimiento, desde muy antiguo, de monasterios y abadías, quienes mantenían las tradiciones artísticas e introducían nuevas corrientes que explicarían el románico variadísimo con notas tomadas de aquí y de allá, imbuido a veces de orientalismo y otras afrancesado.

Palencia conserva el monumento más primitivo del románico occidental hispánico que enlaza, por su sistema constructivo y carácter con las viejas edificaciones de la monarquía asturiana. Este monumento no es otro que la Cripta de San Antolín de Palencia. Dividida en cuatro tramos con perpiaños, demostrando su cara influencia de Santa María de Naranco y de la Cámara Santa de Oviedo.

En 1034, por lo tanto, se acude todavía a la inspiración asturiana y se vivifica un estilo y un procedimiento que veinte años después, con la adición de tendencias constructivas similares se concretará en el primer monumento leonés plenamente románico como es el pórtico de San Isidoro de León.

En el siglo XI en la región palentina se vive los impulsos navarros. La reconstrucción de Palencia y la reedificación de su catedral fueron emprendidas por el rey Sancho de Navarra. No es extraño, por lo tanto, que el primer románico castellano sea una continuación de lo navarro-aragonés. Los otros tres edificios que se conservan pertenecientes a éste periodo así lo atestiguan: Nogal de las Huertas (1063), San Martín de Frómista (1066) y San Isidoro de Dueñas (1060-1075).

Cuando comenzaba el siglo XII se empieza a notar las corrientes francesas que se introducen por el Camino de Santiago. Desde este momento, las escuelas tolosanas (San Saturnino de Toulouse) y poitevinas (Poitiers), irán dejando sus recuerdos en algunos de los edificios del camino francés. Así tenemos Santa María de Carrión (segundo cuarto) y Santa Eufemia de Cozuelos.

A partir de 1150, los influjos franceses cistercienses en este caso, invaden con absoluta exclusividad, el área de nuestro románico. Coincide este momento –finales del siglo XII y principios del XIII- con un auge municipal envidiable y una fiebre comercial intensísima durante el reinado de Alfonso VII, siendo en estos momentos Burgos el centro económico de Castilla. Coinciden también estos años con las protecciones reales que crean monasterios importantísimos como Santa María de Aguilar, de premostratenses; San Andrés de Arroyo, cistercienses y Santa María de Mave, benedictino.

Las corrientes cistercienses, abundantísimas en todo el románico español de finales del siglo XII y comienzos del XIII, penetran en toda la provincia palentina. Casi se puede afirmar que, exceptuando el románico indígena del siglo XI, casi toda la arquitectura románica palentina vive influenciada por la cisterciense.



1 Cripta San Antolín. Palencia

2. Marco Geográfico

Fisiográficamente se distinguen tres zona características muy diferentes:

- Norte, la montaña, constituida por la vertiente sur de la Cordillera Cantábrica y cuyos principales núcleos de población son Aguilar de Campoó, Cervera de Pisuerga y Guardo.
- Casi los dos tercios meridionales están ocupados por la Tierra de Campos, los antiguos Campos Góticos, enorme llanura cerealista que también se extiende por las vecinas provincias de León y Valladolid. Tiene su capital en Palencia e, históricamente, también en Carrión de los Condes.
- En el sureste se encuentra el Valle de Cerrato o los Cerratos, de perfil bastante áspero y terrenos miocénicos, cuyo foco es Baltanás, así como los Alcores.

El alargado territorio provincial está amurallado al norte por la bravía cordillera Cantábrica en la que destacan el Espigüete (2450 m) el Mojón de las Tres Provincias (2536 m), el Pico Curavacas (2525 m) y Peña Labra (2136 m). Hay muy contados pasos que permiten franquear esta muralla. Así el Alto de la Portilla (1275 m) da paso a la provincia de León y más concretamente a la comarca del alto Esla; y el puerto de Piedrasluengas (1353 m) comunica con los valle cántabros de Liébana. En la Cordillera tiene lugar el nacimiento de los dos ríos más característicos palestinos: el Pisuerga y el Carrión que se unen en las proximidades de Dueñas poco antes de entrar en Valladolid camino del Duero.

Dentro de la montaña palentina se distinguen varias subcomarcas que, de Oeste a Este son, La Pernia, con centro en San Salvador de Cantamuda, La Braña, alrededor de Barruelo de Santillán, y La Lora, con capitalidad en Aguilar de Campoó, además de Fuentes Carrionas, al noroeste de Cervera de Pisuerga.

El clima en la mayor parte de la provincia es el riguroso propio de la Meseta Superior, de tipo continental, con inviernos largos y crudos y veranos cortos y secos. Más frío y húmedo es en la montaña, donde la nieve es habitual en las cumbres y no falta ningún invierno en los valles. Por otra parte las precipitaciones son escasa y se distribuyen mal a lo largo del año, concentrándose en primavera y en otoño. Hay riesgos de heladas, al menos nocturna, de octubre a mayo.



2 Mapa Provincia Palencia

3. Marco Histórico

Inútil sería recalcar la importancia que la Tierra de Campos ha tenido a lo largo de la historia de España.

Pasando por alto el valor de la cuenca del Pisuegra en las épocas prerromanas como núcleo de estabilización de pueblos indígenas, toda la provincia de Palencia está dentro del grupo cultural de colectividad agraria del valle del Duero Occidental será un cruce de cántabros, turmódigos y vacceos, con predominio de éstos últimos.

Los romanos van a fundar varias ciudades dentro del territorio (Palantia, Vadinia, etc).

Los visigodos dejarán también recuerdos de su historia y de su arte.

Pero es a partir del comienzo de la repoblación de la meseta Norte por parte de los monarcas asturianos cuando la región comienza a tener valor histórico. Es ahora cuando se crea una Tierra de Campos medieval, organizada y dirigida debido al afán conquistador y al deseo de expansión y fijación de núcleos vitales y defensivos por parte de los reyes de Asturias.

Siglo VIII. Con Alfonso I¹ y la ocupación de Saldaña, Mave y Amaya comienza el afán expansivo de la monarquía asturiana por tierras palestinas.

Siglo IX. En este siglo, en el norte de la provincia, se produce la ocupación cristiana y la repoblación tiene una mayor consistencia. En el año 824, reinado de Alfonso II el Casto, se dictará la carta puebla de Brañosera, primero de los fueros españoles, que demuestra el intento organizado de repoblación dirigido por sus condes Nuño Núñez y la Condesa Argilo.

Siglo X. Durante el reinado de Alfonso III nace el monasterio de San Isidoro (899), en la confluencia de los dos ríos más palestinos, en Dueñas. Y en el 911, reinando García, el Obispo de León, Cixila II, firmó la donación de la iglesia de San Isidoro a los monjes de Dueñas.

Siglo XI. En 1014, León y Castilla han roto sus lazos. Y así encontramos documentos en los que sus gobernantes –Alfonso V y Sancho García- se nos presentan enemistados. Es en este siglo cuando el Camino de Santiago, ya vigente en siglos anteriores, adquirirá mayor importancia, favorecido por las peregrinaciones del rey navarro y por la Orden Benedictina.

Siglo XII. Es en este siglo cuando se produce un afán constructivo, una vida religiosa, un optimismo y un despertar, el auge económico y la buena organización son, quizás, causa de este periodo tan brillante del románico palentino, que vive ahora de la cisterciense y de los influjos del monasterio de las Huelgas entonces levantado. El florecimiento de los monasterios de Cozuelos, San Andrés de Arroyo, Santa María de Aguilar, explica el amontonamiento del románico palestino en la región de éste antiguo obispado burgalés. El desenvolvimiento del románico posterior, que en Palencia se prolonga hasta principios del siglo XIV, se explica por esta eclosión constructiva en tiempos de Alfonso VIII. Las nuevas portadas tienen ya una clara organización gótica. Pero cuando el auge del gótico puede llegar a la provincia se encuentra con que la mayor parte de las iglesias están ya edificadas siguiendo las normas constructivas que imperaron en la mejor época de la vida medieval palentina.

¹ Rey de Asturias entre los años 739 al 757.

4. Características Generales del Románico Palentino

Una de las características principales del románico palentino es su extraordinaria abundancia y variedad. Pese a ello no es la provincia española con más monumentos románicos. La superan en cantidad, que no en calidad, las provincias pirenaicas (Huesca, Lérida y Gerona) pues no en vano por el Pirineo entró el románico en España.

Plantas.

Las construcciones más importantes son de **planta de cruz latina**, con **tres naves**, crucero solo señalado en alzado y tres ábsides semicirculares (como es el caso del principal ejemplo: San Martín de Frómista).

Hay algunos ejemplos de planta de cruz latina, de una sola nave (San Salvador de Cantamuda).

Soportes

Los más habituales en iglesias de más de una nave son los **pilares cruciformes**, con columnas adosadas, como en Frómista y Villamuriel de Cerrato, o sin ellas, como en Santa María de Carrión. Pero también los hay de sección rectangular con semicolumnas adosadas. Los **fustes** suelen ser lisos y monolíticos sin que falten las fantasías decorativas. Las **basas** son, casi siempre, de tipo ático y con garras. En **capiteles**, **cimacios** e **impostas** la variedad es casi infinita y va de la suma adustez geométrica a las mayores fantasías y barroquismos decorativos.

Arcos

Los arcos constructivos son mayoritariamente de medio punto aunque no escasean los apuntados en los edificios más avanzados o francamente tardíos (Santa Eufemia de Cozuelos). En cambio no se ha detectado la presencia de los de herradura o simplemente peraltados, reminiscencias prerrománicas que no faltan en otras zonas de Castilla y León.

Bóvedas

Las del siglo XI y primeros dos tercios del siglo XII suelen ser de medio cañón, posteriormente sustituidas por las de cañón apuntado, que pueden coincidir con las de ojivas en edificios tardíos. Los ábsides se cubren con ábsides de cuarto de esfera (San Salvador de Cantamuda).

Vanos

Los ventanales suelen ser de arco de medio punto, muy frecuentemente enmarcados por arquivoltas molduradas y decoradas, sobre columnillas, y con derrame interior o doble derrame. Por su lado las portadas suelen estar bastante abocinadas, frecuentemente enmarcadas en un cuerpo resaltado de la correspondiente fachada y por lo general con profusa decoración escultórica

Tímpanos

Esculturados, no es una especialidad palentina. El único que se conserva es ya casi gótico y se reutilizó en un muro de la parroquia de Bascones de Valdivia y, encima, está muy desgastado y corroído. Pero lo que sí que es una especialidad son los **frisos esculturados** que se desarrollan por encima de la portada (aunque también hay ejemplos en Francia). Pero en toda Europa ninguno puede compararse con el de la Iglesia de Santiago de Carrión de los Condes. Inspirado en éste tenemos el de la Iglesia de San Juan Bautista en Moarves de Ojeda.

Rosetones

No los hay más que en los hastiales occidentales de Villamuriel de Cerrato y Husillos, muy sencillos y sin alardes decorativos.

Cripta

No hay más ejemplo que el de la ya citada de San Antolín en Palencia.

Torre-campanario

Las hay de planta cuadrada con un aspecto fornido como es la de la iglesia de Santa Cruz de Ribas. Y también las hay cilíndricas como la de San Martín de Frómista.

Espadañas

Son más abundantes que las anteriores y son muy características de lo palestino, especialmente en la Montaña. Con uno o, generalmente, más huecos para las campanas.

Claustros

Solo se conservan dos claustros en la provincia y, aunque tardíos, son de excepcional calidad por lo que respecta a la escultura. Son los de Santa María la Real de Aguilar y el del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo.

Linternas

En cuanto a las linternas o cúpulas sobre la intersección del crucero hay ejemplos más que notables. En todos los casos pasan del cuadrado de dicha intersección al octágono mediante la trompas cónicas. Salvo en Frómista, que es el ejemplar más antiguo y señero, este octágono no se trasdosa sino que la cúpula, en forma de casquete esférico, se alberga en un cuerpo exteriormente cuadrado como Santa Eufemia de Cozuelos.

El valle de Ojeda

El Valle de Ojeda está configurado por los ríos Burejo y Boedo. Es un paisaje ondulado, moteado de verde, con abundancia de agua.

El románico que nos encontramos en estas tierras es un románico maduro, impregnado de cisterciense en muchas ocasiones, cuando no de un claro goticismo.

El periplo discurre entre las cuencas del alto Pisuerga y de su pequeño afluente el río Burejo, que se une a aquél en Herrera de Pisuerga.. Los montes van perdiendo altura y se abre el horizonte, adivinándose hacia el sur la meseta. En estas tierras se da una concentración de monumentos románticos como se da en muy regiones de España.

El itinerario hace una pequeña incursión en tierras burgalesas para alcanzar Rebolledo de la Torre, metido como una cuña en las tierras palestinas.

▪ **Moarves de Ojeda**

Moarves de Ojeda es una localidad situada en la ruta entre Herrera y Cervera de Pisuerga, junto a la carretera comarcal 627, a 13 Km. al noroeste de Alar del Rey, y cerca de Santa Eufemia de Cozuellos.

En un primer momento y así se puede consultar en algunas obras, se cree que estaba bajo la advocación de San Pedro², pero recientes estudios han confirmado que la iglesia está dedicada a san Juan Bautista. Fue declarada Monumento Histórico Artístico en 1931.

Su iglesia es una modesta construcción románica de finales del siglo XII. El templo es de una nave única de planta rectangular. Acabado al este por una cabecera plana que se redecó al gusto gótico. Tiene una espadaña sobre el hastial de poniente y una increíble fachada sur. En ella, enmarcada entre dos bonitos ventanales, se abre su portada rematada por un tejeroz sobre modillones.

² Hay que prestar atención, pues el pueblo previo se llama así San Pedro de Moarves.



La **portada** está dividida en dos partes claramente diferentes ya que se nota la mano de dos artistas diferentes: la inferior que contiene la puerta de entrada y la parte superior datado sobre 1.185, ocupado por un ancho friso con una magnífica representación de Cristo en Majestad (Pantócrator).

La puerta de entrada enmarcada por seis arquivoltas abocinadas, de arco de medio punto algo rebajado, que descansan sobre otras tantas parejas de columnas acodilladas a través de una imposta decorada con palmetas inscritas en roleos. En aquellas se alternan las molduras ajedrezadas con otras de grueso baquetón bordeado con bezantes a más de una guarnecida con hojas de acanto esquemáticas. Los **capiteles**, relativamente bien conservados, son de excelente factura de un maestro cuya actividad se ha detectado también en Lebanza, Santa Eufemia de Cozuelos, Barrio de Santa María y Monasterio de Aguilar, que sería francés o de formación francesa.



3 Capiteles arquivoltas lado izquierdo portada

En los de la izquierda esculpió una pareja sentada, un personaje de largas melenas a horcajadas sobre un león al que están desquijarando (¿Sansón?) con la colaboración de otro que lo está alanceando en el pecho; dos bailarinas o la misma en dos actitudes diferentes (¿Salomé?).

A ambos lados la correspondiente "orquesta",

constituida por un violinista, un salterista y un gaitero; finalmente un solemne personaje sentado (¿Herodes?).

En el lado derecho se suceden hojas de acanto; dos barbudos



4 Dos personajes leyendo el mismo libro

guerreros afrontados y armados de escudo y espada; grandes hojas verticales por encima de las cuales asoman cabecitas; dos personajes barbados en lucha con un león; nuevas hojas de acanto y dos personajes leyendo en el mismo libro.

Por encima de este portal y ocupando todo el ancho del cuerpo resaltado y volando sobre dos grandes ménsulas decoradas se despliega un magnífico friso análogo al de Santiago de Carrión, del que es aproximadamente contemporáneo y con el que siempre se ha comparado tratando de dilucidar cual se inspiró en el otro. Pero solo se parecen en el tema.

Éste de Moarves está muy bien conservado, es elegante y pulcro pero no genial como el carrionense. Las figuras pecan de un exceso de hieratismo, sobre todo en las figuras grandes, y geometrización de los trazos. Las figuras pequeñas son puro movimiento: luchas, danzas, cabelleras y ropajes al viento. Probablemente el mismo tema le hace adoptar distintas posturas, solemne para el friso, suelta para los capiteles

El **friso**, que se impone sobre el resto, está presidido por un gran Pantócrator que sostiene en una mano el libro cerrado y bendice con la otra, enmarcado por la almendra y rodeado de tetramorfos³ de considerable tamaño (los de San Juan y San Marcos están descabezados). Cristo bendice con la diestra a la que falta el pulgar mientras que sujeta los Evangelios en la siniestra apoyados en su rodilla. No falta decoración en la tapa de los mismos, en la que se labró hasta el cierre. A cada uno de los lados hay seis apóstoles bajo arcadas pentalobulares con arquitecturas sobre ellas, que descansan sobre columnillas, algunas con los fustes entorchados. Las cabezas no sobrepasan la altura de los cimacios correspondientes. Cada apóstol se identifica por un símbolo especial o por una filacteria con su nombre.

Se remata el conjunto por una cornisa decorada con discos circulares sobre modillones, algunos ornamentados.



5 Friso con Pantócrator y apóstoles

Es inevitable la comparación con el friso de Santiago en Carrión de los Condes que muestra idéntica temática. Hay diferencias notables de estilo entre ambos. El de Carrión es más elegante, más clásico; probablemente anterior en el tiempo (no demasiado), mientras que este es más uniforme y detallista, aun cuando su autor no tenía la soltura y gracia de aquél.

En el **interior** hay que reseñar el arco triunfal de medio punto doblado, formado

por un baquetón entre dos escocias, sobre pilastras acodilladas.

Es muy interesante la pila bautismal románica, de aspecto arcaico y rudo e inspirada en el friso exterior. Bajo arcadas de medio punto sobre columnillas de fustes sogueados se desarrolla un completo

³ Del griego *Tetra* = cuatro, *Morfos* = formas. Conjunto de los símbolos de los cuatro evangelistas el hombre de San Mateo, el león de San Marcos, el toro de San Lucas y el águila de San Juan. Se basa en dos pasajes bíblicos: Ezequiel (1,5) y Apocalipsis (4,6), aunque parece que el origen de estos símbolos se remonta a Mesopotamia o a Egipto. Es un tema muy frecuente en la pintura y la escultura románicas.

apostolado centrado con el Salvador con halo cruciforme. Ésta escena se desarrolla por el exterior de la pila bautismal siguiendo la línea curva de la copa con figuras poco refinadas pero dispuestas con gracia.

Pantócrator.

El atributo **pantócrator** (del griego *panto-krator* = todopoderoso), se aplicó a Zeus en la mitología griega. En la cultura cristiana se utiliza para referirse al Dios Padre omnipotente o a Cristo.

En concreto, en el arte bizantino y románico, con el término pantocrátor se designa la imagen con que se representa al Todopoderoso, Padre e Hijo, es decir, Creador y Redentor. La figura, siempre mayestática, muestra a una u otra persona divina en similar actitud: con la mano diestra levantada para impartir la bendición y teniendo en la izquierda los Evangelios o las Sagradas Escrituras. En ocasiones, se representa sólo el busto; otras veces, la figura completa entronizada que, cuando se trata del Padre, sostiene en sus rodillas a Cristo hijo.

Dos son los lugares habituales para exhibir el pantocrátor en las iglesias: al exterior, en los tímpanos de las portadas, esculpido en piedra; o, en el interior, pintado en las bóvedas de horno de los ábsides. En todo caso, se suele enmarcar en un cerco oval conocido como mandorla (del italiano *mandorla* = almendra) y ocupan el espacio adyacente las cuatro figuras del tetramorfos., es decir, alegorías de los cuatro evangelistas.



▪ Iglesia monástica de Santa Eufemia de Cozuelos

En pleno Valle de la Ojeda, en la Vega del río Burejo, en uno de los paraje más bellos del Norte de Palencia, se encuentra este conjunto monástico en una finca particular en lo que hoy se conoce como Granja de Santa Eufemia.

Historia del Templo

En el 946 ya hay una primera cita que nos habla de la existencia de este monasterio en el que gobernaba el conde de Monzón y aparece ya como una comunidad de varones.

En 1096, Alfonso VI otorgó al monasterio benedictino entonces existente a la mitra de Burgos (la iglesia de Santa María). Alfonso VII y su mujer Doña Berenguela introdujeron en la comunidad la reforma cisterciense y, a cambio, multiplicaron sus favores y donaciones.

En 1186, Alfonso VIII permuta a la iglesia burgalesa este monasterio por el de San Pedro de Cervatos e, inmediatamente, se lo cede a la Orden de Santiago que lo destina a recibir Comendadoras de Santiago, viudas pobres de caballeros santiaguistas y esposas de los que andaban guerreando.

Fue abadesa de dicho monasterio Doña Sancha Alfonso, reina de León durante 47 días, y que abdica en favor de su hermano Fernando III El Santo⁴, uniéndose así Castilla y León.

Tía de Alfonso X, el Sabio, el rey de las "Cantigas a Santa María", fue hija del rey de León -



Alfonso IX y de la infanta Doña Teresa de Portugal. Muere Doña Sancha, en olor de santidad en el año 1270 y es enterrada en el sepulcro a la izquierda del crucero, adornado con espada con venera y leones y flores de lys.

⁴ Tras la muerte de Enrique I de Castilla y la abdicación de su madre, obtiene en 1217 el reino de Castilla. A la muerte de su padre, Alfonso IX, en 1230, tuvo que luchar por el trono de León, ya que éste había legado el reino a Sancha y Dulce sus hijas fruto del primer matrimonio con Teresa Sánchez de Portugal, pero se hizo con el reino pasando a ser Rey de Castilla y León.

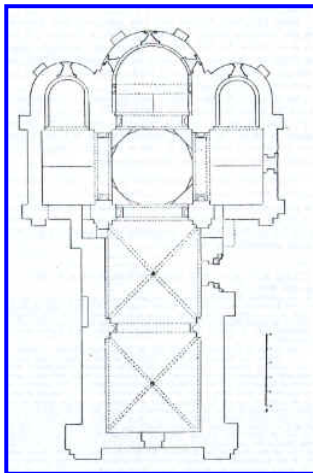
En el año 1503 las Comendadoras se trasladan al Convento de Santa Fe el Real, en Toledo (junto al Hospital de la Santa Cruz). El 10 de Mayo de 1608, D. Juan de Aguilar y Rebolledo traslada el cuerpo incorrupto y venerado de la infanta D. Sancha desde el Monasterio de Santa. Eufemia al de Santa Fe el Real, con licencia de nuestro rey Felipe III .

Contrariamente a lo que sucedió con otros bienes, esta iglesia de Santa Eufemia de Cozuelos no está en manos privadas a causa de la desamortización de Mendizábal (ministro de economía de Isabel II) que despojó de muchas de sus posesiones, sino que lo es por virtud de un trueque de las monjas Comendadoras de Santiago, propietarias del templo en ese momento, que lo entregaron a los antepasados de los actuales propietarios por una finca en Toledo, donde se hallan desde que se marcharon a comienzos del siglo XVI.

Descripción

En la actualidad de todo el conjunto solo se mantiene en pie la iglesia muy bien conservada y restaurada gracias al interés de sus actuales propietarios que llevan haciéndolo desde cuatro generaciones.

Su construcción se desarrolló durante casi todo el siglo XII. En sus inicios es muy probable que se inspirara en San Martín de Frómista aunque la nave única responde ya a las influencias cistercienses del vecino monasterio de San Andrés de Aroyo, del que debe ser contemporánea.



Planta de cruz latina con cabecera de tres ábsides. Brazos del transepto que no sobrepasan la anchura de los absidiolos. De nave única y dos entradas, una a poniente y la otra a mediodía que en otro tiempo daba paso al claustro. Una espadaña se alza a los pies de la iglesia.

Al **exterior** el conjunto de la cabecera da la sensación de un escalonamiento de volúmenes, tanto por la disposición gradual de los ábsides como por los brazos del transepto que parecen concluir en el cuerpo cuadrado que cobija la cúpula del crucero, escalonado a su vez en tres cuerpo.

Los ábsides van sustentados por contrafuertes prismáticos y escalonados que no alcanzan la corona de canchillos lisos.

En cada sección del ábside central se abre una ventana. Son aspilleros con doble baquetón sobre columnillas cuyos capiteles son fitomórficos. Los cimacios se prolongan en imposta abilletada fragmentada.

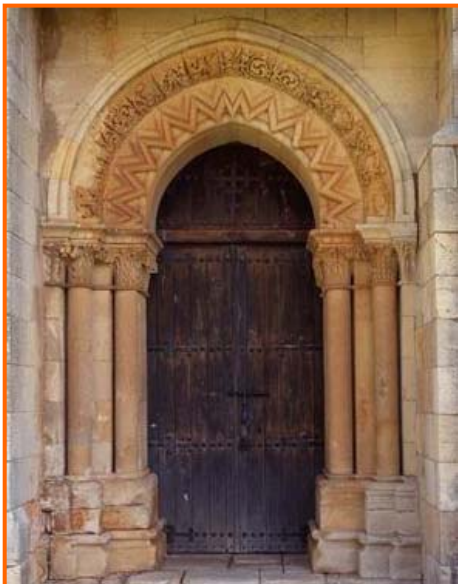
Los absidiolos disponen de un solo ventanal simple.

Todas las cornisas vuelan sobre sencillos modillones de perfil de nacea, algo extraño para la época de construcción y la categoría del monumento.

En el hastial occidental se abre una pequeña entrada y un gran ventanal de arquivoltas de medio punto sobre dos pares de columnas.



La **portada** meridional es algo más trabajada. Debió de comunicar con el claustro del convento. Se trata de una portada de medio punt apuntado,



6 Portada

compuesta por tres arquivoltas. Las dos interiores se decoran con un amplio zig-zag y las características aspirales



7 Capiteles portada con arpía y motivos vegetales

vegetales finamente caladas, santo y seña de los maestros de San Andrés de Arroyo. Los capiteles son, por lo tanto, andresinos, y hay una magnífica pareja de arpías magníficamente conservadas. Las basas muy esquemáticas descansan sobre altos plintos dispuestas sobre columnas de capiteles estilizados.

Sobre la portada que da paso a la nave adosada al muro norte, que alberga un pequeño museo, se encuentra una lápida conmemorativa del traslado de los restos de doña Sancha Alfonso.

8 Placa conmemorativa y texto

El **interior** se percibe toda la planta nada más entrar en el templo. Es una iglesia de una sola nave con crucero. Llama la atención por la perfección del aparejo, el cuidado de la piedra y las líneas puras. Los arcos apuntados dan la sensación de considerable altura. Sobre ellos se forman las bóvedas de ojiva que cubren los dos tramos de la nave y las de medio cañón apuntado, que transversalmente lo hacen con los brazos del transepto.

Los ábsides llevan cubierta de cascarón.



“Con licencia del rey nuestro Señor don Felipe III y con su cédula real, se trasladó de esta iglesia a la del monasterio de Santa Fe el Real de Toledo el cuerpo de la serenísima señora infanta doña Sancha Alfonso, hija del rey don Alonso de León y por orden de la señora Sancha de Guzmán, comendadora mayor, y con su poder y del convento llevó a su alteza Juan de Aguilar y Rebolledo, vecino de Aguilar de Campoó, el 10 de mayo de 1608.”



9 Interior del templo

El primer cuerpo prismático lleva perforado cuatro de sus lados por ventanales, estando rematado por un perímetro exadecagonal sobre ménsulas del cuál arranca la cúpula propiamente dicha, construida con gran limpieza. Bajo las trompas se representan a los tetramorfos.

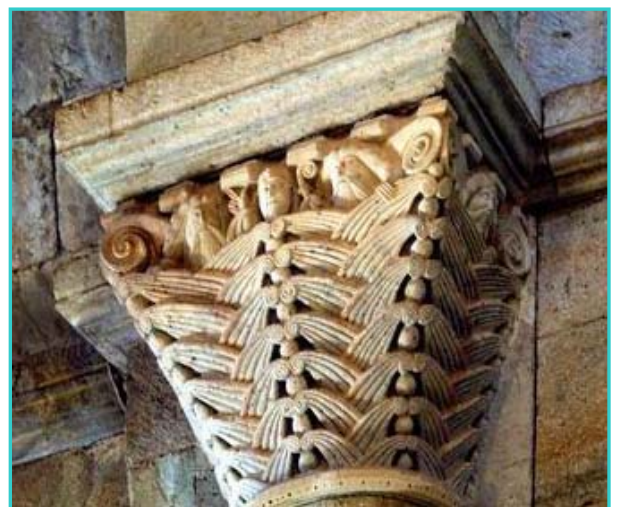
Los **capiteles** del interior del templo son de muy buena factura. Son muy variados, predominando los motivos animales: águila con las alas desplegadas, leones; y vegetales: volutas superpuestas, hojas, etc.

Muestran bien a las claras las diferentes etapas de construcción del templo. En la nave, de formato cisterciense, los capiteles son de sencillo trabajo, con

El crucero delimitado por los pilares absidiales y dos posteriores exentos, se cubre por una cúpula cuyo cuerpo se apoya en trompas.

E

l primer cuerpo prismático lleva perforado



10 Capitel interior nave con olas

motivos vegetales, y, únicamente en el arco toral, son de una factura más elaborada, pero sin llegar a ser historiados.

Por el contrario, los capiteles que corona las semicolumnas del crucero y presbiterio, son de un gran formato e historiados. Hay tres que muestran casi el mismo motivo: volutas estriadas cubriendo casi por completo la superficie del capitel evocando el oleaje del mar. En uno de ellos asoman personajes barbados aferrando volutas y flanqueando un obispo del que solo se le ve la cabecita y el báculo, símbolo del poder episcopal.



11 Capitel con personaje y león

Otros capiteles lucen motivos historiados a base de leones y personajes de una talla más tosca, salvo en uno de ellos que se nota una mejor labra. En él, un personaje aparece desquijarando un león y se repite el mismo personaje barbado del capitel que asoma al fondo de las olas (ver ilustración 10)

Su autor bien pudiera ser el Maestro de Moarves (o uno de ellos).

Las basas de la iglesia son diversas, estando todas sobre un alto basamento. Formadas en su casi totalidad por un toro estrecho de perfil angular o curvo, una escocia más o menos pronunciada, y otro toro ancho.

En los brazos del crucero hay sendos **sarcófagos** de sencilla y bella decoración. En el lado izquierdo se encuentra el sarcófago que albergó los restos mortales de Doña Sancha Alfonso hasta el momento de su traslado a Toledo, decorado con tres parejas de leones en su tapa y una espada en el bisel de la misma. En el lado derecho se encuentra un sarcófago más simple en su decoración, que, posiblemente, alberga los restos de un ilustre señor medieval.

Estos capiteles, tanto los del interior como los del exterior muestran una rica y variada iconografía. Entre las figuras cabe destacar el águila con las alas extendidas y en actitud de echar a volar, símbolo, como todo ave, de altos ideales, de elevación espiritual. Como animal solar que mira al sol simboliza la contemplación mística, “la alta actividad intelectual en su vuelo rápido y ascendente, encarnando así una síntesis de la dinámica espiritual, trascendente, que asocia la inteligencia a los estados espirituales, y al tiempo mantienen contacto con el mundo”. La actitud de esta figura no es de la que se encuentren muchos ejemplos en el románico.

En las dependencias anexas, en una nave adosada al lado norte del templo, se encuentra una especie de pequeño **museo** con piezas que la familia propietaria ha ido colocando a medida que han ido apareciendo entorno al templo. Del propio muro que rodea el terreno de la propiedad se han recuperado varios capiteles que se hallaban cumpliendo la humilde función de sillar o mampuesto. También hay una colección de sencillos sarcófagos y capiteles de muy buena factura prerrománicos o visigóticos.



12 Capitel esquinero antiguo claustro

Una de las mejores piezas de este particular museo es un capitel esquinero del antiguo claustro (hoy desaparecido) que se hallaba empotrado en la esquina noroeste del edificio situado al sur del templo. Se traslado aquí para evitar su deterioro. De la misma mano que el escultor de San Andrés de Arroyo muestra en uno de sus lados el pasaje narrativo de las mujeres, las Tres Marías, ante el sepulcro vacío de Cristo mostrado por un ángel. En el otro lado, una escena de la muerte de una persona situada entre personajes con báculo y



14 Detalle de la s Tres Marías ante sepulcro



13 Personajes con báculo y plañideras

plañideras, mientras que la mano de Dios recoge su alma.

- **Colmenares de Ojeda (iglesia parroquial)**

En su interior alberga una interesante pila bautismal de las mejores de la provincia.

- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Perazancas).**

Lo más interesante radica en la portada meridional. En la arquivolta central se hallan esculpidas dieciséis pequeñas tallas con representaciones cuya temática es la música.

- **Monasterio de San Andrés de Arroyo**

Todo el conjunto monástico primitivo responde al estilo cisterciense, pero en él las influencias góticas son muy a menudo mayores que las románicas. Estoy algo enfadado con las monjas que lo regentan pues no dejan sacar fotos de los excelentes ejemplos de escultura que se encuentran diseminados por su maravilloso claustro. Esto va en perjuicio de la difusión de los tesoros de nuestra comunidad.

- **Rebolledo de la Torre (Burgos)**

Enclave burgalés metido en tierra palestinas con una de las atractivas galerías porticadas existentes en España.

- **Monasterio de Santa María de Mave (Palencia).**

Del complejo monasterio románico solo queda en pie la iglesia..

Breve acercamiento al microrrelato

Luis José Cuadrado

El microrrelato.

Los escritores que hacen cuentos breves tienen que ser especialmente audaces. Lo apuestan todo a un golpe de inventiva.

Irving Howe, escritor

Definición.

El microrrelato se puede definir como una construcción literaria cuya característica principal es la brevedad. Pero también el relato y el cuento gozan de esta característica. Por lo tanto tendríamos que afinar un poco más. Entonces el microrrelato sería una construcción literaria breve y concisa.

Empleando un término culinario se puede decir que el microrrelato sería la reducción de la salsa. Cuando hacemos una salsa, a veces, se hace una reducción. Con ello se logra en una menor cantidad una mayor concentración de sabores. Eso es el microrrelato: una concentración de sensaciones en un texto muy pequeño. Y al igual que en el guiso empleamos variados ingredientes para llegar a esa concentración de sabores, en el texto para lograr un buen resultado habremos empleado muchas palabras y conformado muchas líneas. Procesamos todo el conjunto para ir desgranando, para ir puliendo, y, en definitiva, para ir quitando palabras para quedarnos con las menos posible y así obtener la mayor sustancia. Este proceso exige del escritor la máxima concisión de ideas en el menor espacio posible.

El profesor argentino David Lagmanovich define al microrrelato como: *“cuentos concentrados al máximo, bellos como teoremas”*.

El microrrelato no es un fruto espontáneo. Es el producto resultante de haber sometido al texto a una cura de adelgazamiento.

Además de la brevedad, una de las características principales de esta narración es la que proviene de su lectura: es la reflexión. La calidad del microrrelato radica en el estímulo de relectura que causa al lector. Con ella, todas las posibilidades que estaban ocultas en una primera visión salen a la luz. Un buen texto, minúsculo, nos invita a la reflexión. Si el texto está bien logrado su desarrollo puede dar como fruto un relato y hasta una novela. Esto sería el

proceso inverso, es decir, que partiendo de unas pocas palabras podemos argumentar un buen texto. Bastan unos minutos para leerlo, pero si queremos explicarlos no llevaría mucho más.

Esta construcción narrativa también es conocida como hiperrelato, minicuento, microfrcción o cuento breve.

El microrrelato, pese a la brevedad de su texto, no resulta fácil de crear. No poseen el aspecto narrativo de planteamiento, nudo y desenlace. Son muchos los que piensan que el microrrelato no es literatura, que por su brevedad no pueden serlo. Se acercan mucho a la ocurrencia ingeniosa o a la greguería, como si fueran viñetas.

Un poco de historia.

Como toda literatura, el microrrelato hunde sus raíces en la tradición oral, en forma de fábulas, que va tomando cuerpo en la Edad Media.

En la época moderna, al nacer el cuento como género literario, es cuando el microrrelato se populariza. Algunas greguerías de Ramón Gómez de la Serna son verdaderos cuentos de apenas una línea. Rubén Darío y Vicente Huidobro publicaron minicuentos. Junto a estos autores la crítica señala al mexicano Julio Torri y al argentino Leopoldo Lugones como decisivos percusores del actual microrrelato.

En la segunda mitad del siglo XX el microrrelato llega a su madurez, se presenta como una auténtica propuesta literaria. Son muchos los autores que se han acercado a este género. Destacan autores hispanoamericanos como Augusto Monterroso, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares o Jorge Luis Borges. Y entre los autores españoles contemporáneos destacan José María Merino o Luciano G. Egido por citar dos buenos ejemplos.

Como lograr dotar de brevedad a un relato.

Mi experiencia se basa en la revisión constante del texto. Como toda obra de arte o proceso creativo partimos de una idea. Ésta idea la vamos desarrollando hasta conformar un texto de un extensión determinada. Con una lectura detallada vamos puliendo el texto, quitando palabras que sobran o sustituyendo términos o frases economizando palabras. De este modo obtenemos un texto breve con la idea concretizada y desarrollada en su mínima expresión: Es lo que he denominado “la reducción de la salsa”.

Dolores M. Kock ofrece algunos recursos para conseguir esa dieta que proporcione al relato una esbelta figura (en este caso, brevedad).

- Utilizar como **protagonistas** a personajes de la literatura o del cine ya conocidos. Con esto lo que logramos es no tener que describir al personaje o el contexto.



- Incluir en el **título** algún elemento que no aparezca en el texto del microrrelato. El título nos puede aportar una información, y hasta puede ser necesario volver a él después de haber leído el texto.
- Incluir en el título texto en **otro idioma**. Este recurso nos permite situar la acción en un momento determinado (al incluir por ejemplo texto en latín, lo situamos en la Edad Media) o inglés (en un mundo anglosajón) o en italiano u otro idioma distinto con el que el autor se expresa.
- Tener un desenlace rápido, utilizando por ejemplo, una **palabra extraña**, puede ayudar a la concisión y a tener un efecto humorístico.
- Hacer uso de la elipsis. Se logra una mayor brevedad si no se dice todo.
- Jugar con un lenguaje que posea **doble sentido**.

Para ilustrar estos recursos y ver unos ejemplos se puede consultar la siguiente dirección: www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/10recur.htm

Algunos ejemplos.

Uno de los microrrelatos más conocido y que más reflexiones han suscitado es el de Augusto Monterroso y que lleva por título **“El dinosaurio”**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Patricia Middleton de 68 años ganó un concurso en Santiago de Chile (las bases exigían menos de 100 palabras) con **“Pena remitida”**

Deshojada quedó Margarita en el revuelo del patio del cité, bajo el abrazo del conviviente de su madre, cuando al cumplir ocho años, entre globos y reggaeton, el le susurró que la quería: mucho si guardaba silencio; poquito si se resistía; nada, si lo denunciaba.

Gabriel Jiménez Emán escritor venezolano fecundo cultivador del microrrelato escribió un ejemplo humorístico **“El hombre invisible”**

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

Un maestro del juego de palabras es Guillermo Cabrera Infante. Con **“Canción cubana”** nos ofrece un ejemplo de obra maestra de la concisión

¡Ay, José, así no se puede!
¡Ay, José, así no sé!
¡Ay, José, así no!
¡Ay, José, así!
¡Ay, José!
¡Ay!

Ana María Shua, escritora argentina, nos ha dejado con **“Naufragio”** un relato ingenioso un poco más extenso que los anteriores

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo.
¡Orzad a estribor! Grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo.
¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo.
¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

Muchos son los autores que consideran el capítulo 68 de **“Rayuela”** de Julio Cortázar como un microrrelato dentro de su obra. No lo voy a reproducir porque, entre otras cosas, el procesador se iba a volver loco y me iba a subrayar todas las palabras en rojo. Lo tenéis en Internet y más de uno de vosotros, seguro, también lo tiene ahí, un tanto olvidado en la estantería.

Para terminar uno que a mi me gusta mucho. Lleva por título **“Criminal”**. También gustó a un jurado. Lo presenté a un concurso y quedó finalista entre más de mil recibidos.

Volvió al escenario del crimen. Un policía le dijo: fría la noche, señor Juez. El asesino ordenó: Procedan al levantamiento.

Para saber algo más.

Hace poco El País publicó un reportaje sobre este género en su suplemento Babelía. Esta es la dirección.

http://www.elpais.com/articulo/semana/microrrelato/quintaesencia/narrativa/elpepuculbab/20070901elpbabese_1/Tes

Otra ya mencionada anteriormente

www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/10recur.htm

Otros ejemplos

A continuación figuran otros ejemplos: el sorpresivo y cruel final de **Adiós Sultán; Una miradita al futuro** donde se nos recuerda que a veces no conviene mirar al futuro; uno de Max Aub que no ha perdido actualidad con **Errata; Silencia, Diario de vida, Justicia y Amada**; y una colaboración llegada desde Argentina.

Adiós, Sultán

Creo que era el último domingo del mes; el final e un invierno lento y lluvioso que yo había saboreado, como un caramelo inagotable, desde la ventana de mi habitación, tras esta fortaleza infranqueable de silencios. Cuando le dijeron a mamá que el niño sufría una lesión en el cerebro que le aislaría del mundo, rompió a llorar. Todos estos años, mi ausencia ha sido su llanto. Mamá necesitaba las respuestas que yo no sabía darle. Tal vez por eso papi le compró aquel cachorro al que llamaron *Sultán*. *Sultán* ladraba, movía el rabo, era juguetón. Mi madre le lanzaba besitos desde la palma de la mano y reía con él. Yo odiaba a *Sultán*; y él a mí, creo. A veces me mordía; por eso yo le daba patadas entre las patas traseras cuando estábamos solos; por eso, en su nombre, comencé a mearme en las alfombras y en las patas de los muebles; por eso, el día en que le oí decir a mamá muy enfadada: “Se ha vuelto a mear, Carlos. Tenemos que deshacernos de ese animal”, esboqué una sonrisa. Aquel domingo desayunamos churros y chocolate antes de salir al campo. fuimos muy lejos. Cuando papá detuvo el coche junto al pinar, dijo: “Todos abajo. A estirar las piernas”, pero mamá se quedó dentro, mirándonos. Recuerdo que me acerqué a los pinos, persiguiendo mi sombra hasta verla confundida con la de los árboles; y que, al volverme, la oí gritar: “Vamos, Sultán, sube”. Recuerdo también cómo se alejaron los tres sin despedirse.



José Antonio Montecino Prada

Una miradita al futuro

Un hombre dudaba entre casarse o con su novia de toda la vida, con la que llevaba ya seis primaveras. Para hacerse una idea le pidió a un adivino que le mostrase en su bola de cristal cómo estaría ella al cabo de dos años. La bola le mostró una imagen de su novia con al menos treinta kilos de más.

Ante semejante visión, el hombre decidió abandonar a su novia, a su esbelta novia de toda la vida, y ésta, desesperada, sintiéndose morir, rechazada por el amor de su vida, empezó a comer y comer como una loca.



Roberto Malo

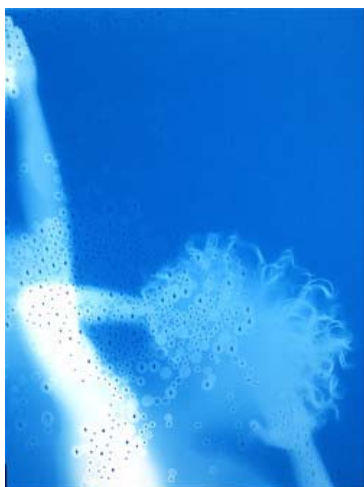
La muerte de Sammy y su destino incierto...

Sammy vivía con la Señora Clark desde hace ya muchos años... tantos, que su relación era mucho más que la de una mascota con su ama...

Luego de la viudez de la Sra. Clark la relación con Sammy fue muy intensa y, a pesar de sus años (de ambas) disfrutaban el día a día de manera asombrosa...

Alice, tal el nombre de la Sra. Clark, vivía sola en su departamento de Belgrano sin otra compañía que Sammy con quien dialogaba, reía y también, no pocas veces renegaba...

Una mañana Sammy no vino como era habitual a despertar a Alice... un silencio de miedo y angustia recorrió el amplio departamento y levantarse y buscar a Sammy fue una sola acción... en un rinconcito, que era el suyo habitual, parecía dormir... sin agitar su vientre... Alice comprendió que su amiga de tantos años se había marchado... en silencio y sin alardes... con la simpleza y humildad del amigo que no desea herirnos con despedidas vanas... simplemente se marchó...



La pena invadió a Alice quien no podía siquiera pensar que Sammy podría terminar en algún contenedor de residuos ignoto y confundido con tantas y tantas basuras que el mundo humano dispone a diario...

¿Qué hacer con sus restos...? ¿Qué podía hacer para hallar un lugar adecuado al descanso final de su gran y querida amiga...?

Fue entonces que decidió llamar a su hija Laura que vivía en las afueras de la ciudad y disponía en su casa de un extenso jardín en el que podría encontrar un rinconcito para enterrar a Sammy... por cierto Laura aceptó entendiéndolo el gran afecto y sentir de su madre por quien había llenado tantos hermosos días de amistad sincera y desinteresada...

Así fue que Alice pensó en como transportar los restos de Sammy sin que ningún chofer de taxi pudiera objetarle nada...llamó al casero de su edificio y solicitándole ayuda consiguió que le proporcionara una caja recién descartada por otro conviviente y aquel se la acercó para ayudarla con la tarea...

Abrieron la caja, en cuyo interior había una bolsa de plástico extensa y gruesa en la que colocaron cuidadosamente a Sammy... acomodaron los bloques de *Isopor* blanco y conformaron un empaque que bien podría pasar como el original del empaque: una TV color de 32 pulgadas... nada menos que eso para el transporte de su fiel amiga...



Llamaron a un Taxi y colocaron con cuidado la caja en el asiento delantero, al lado del conductor mientras que Alice se acomodó en la parte trasera dando las instrucciones de como llegar hasta San Isidro, distante unos 15 kilómetros de su casa...

Así, llegaron a la casa de Laura, para lo cual Alice debió descender del taxi y llamar a su hija por medio del portero eléctrico solicitando ayuda para bajar la caja ... conteniendo a Sammy...

Fue allí que, de pronto y raudamente, el automóvil inició su marcha, desapareciendo de la vista perpleja de Alice quien no podía entender una actitud como la de llevarse los restos de su querida mascota por un desconocido...

HASTA ALLI LO EXPUESTO ES PARTE DE UNA HISTORIA REAL ACONTECIDA EN TIEMPOS EN LOS QUE NO HABÍA CELULAR Y CIERTAS ACCIONES Y PROCEDERES PODIAN CONTAR CON LA VENTAJA DE UNA VELOCIDAD FISICA POR SOBRE LA ACTUAL DE LAS COMUNICACIONES INALÁMBRICAS... (LEASE CELULAR...)

A CONTINUACION EL CUENTO IMAGINARIO DE LO QUE BIEN PUDO ACONTECER ...

Julio, que así se llamaba el conductor del taxi, viendo que la anciana Señora había descendido para pedir ayuda, creyó encontrar la oportunidad de hacerse con una TV color nada menos que de 32 pulgadas... y con tan solo una acelerada y una curva en la primera esquina...

Así fue que concretó el hurto y sin más ni más arrancó camino a su casa... pensando y soñando con el momento de sorprender a su familia con tremendo regalo...

Llegado a su casa efectuó, como era de costumbre a su arribo, hizo sonar los tres bocinazos que advertían a su familia de su llegada...

Salió María, su Esposa quien, entre sorprendida y aturdida no podía comprender como y tan temprano Julio había regresado a casa y nada menos que con una caja pesada y voluminosa "conteniendo" una TV color de 32 pulgadas...

Abriéndose paso entre su mujer y uno de sus hijos, Julio puso la caja sobre la mesa de la cocina y pidió de inmediato un cuchillo filoso para cortar la cinta que tan bien había pegado el casero de Alice...

Una tapa abierta, otra parte de la izquierda, otra de la derecha y finalmente hacen su aparición los bloques de *Isopor* blanco y niveos que "protegían" el valioso contenido...

De pronto... el estupor... el asombro... el horror y el desencanto... todo junto y por el mismo precio... sumado a una vergüenza inenarrable y por cierto inolvidable de por vida... dentro de una bolsa de polietileno grueso con la suntuosa marca de *Sony* se encontraba una mascota, blanca y "dormida" ...

María no pudo menos que exclamar medio llorando y medio riendo... mirando el rostro desencajado de su marido ...

Julio !!!te han metido el perro!!!

Paco Parra
Buenos Aires
Argentina
octubre 6 de 2007

Errata



Donde dice:
La maté porque era mía.
Debe decir:
La maté porque no era mía.

Max Aub

Max Aub Mohrenwitz (París, 2 de junio de 1903 – Ciudad de México, 22 de julio de 1972)

Silencia

Qué pasó con usted. Por qué tan silencio. Tan sin ninguna palabra. Como si la iguana le hubiera comido la voz. Como si le hubieran puesto algodón en el esófago. Como si unas manos le estuvieran apretando el cuello. Como si le pusieran sobre el rostro una almohada. Como si la fuéramos a enterrar en la tarde.

Guillermo Samperio
México 22 de octubre de 1948

Diario de vida

Martes, 26 de abril de 2001

Hoy comienza una nueva etapa de mi vida: esta mañana nací en la Clínica de la



Santísima Trinidad, de Pueblo Nuevo. Pesé 3 kilos y medio.

Fueron mis padres Avelina Martínez, abogada, Sofía Monterroso, filóloga y Armando Orellana, dueño de la casa.

Ojalá esta vez me vaya mejor.

Guillermo Samperio
México 22 de octubre de 1948

Justicia

Hoy los maté. Ya estaba harto de que me llamaran asesino.

Jaime Muñoz Vargas
México, 1964

Amada

Jaime y Ana decidieron romper su relación extramatrimonial furtiva. Él nunca dejaría a su mujer, y ella... tampoco pensaba dejarla.

Luisjo



Mándanos tu relato o mándanos aquél relato que te haya gustado y explícanos por qué.
revistaatticus@yahoo.es

Reseñas literarias

Nos ha llegado a la redacción las reseñas de tres libros. Tres libros muy diferentes. Se acompañan también de alguna reseña que circula por la red.

Las pequeñas virtudes, Natalia Ginzburg. (extractos)

Por lo que respecta a la educación de los hijos, creo que no hay que enseñarles las pequeñas virtudes, sino las grandes. No el ahorro, sino la generosidad y la indiferencia hacia el dinero; no la prudencia, sino el coraje y el desprecio por el peligro; no la astucia, sino la franqueza y el amor por la verdad; no la diplomacia, sino el amor al prójimo y la abnegación; no el deseo del éxito, sino el deseo de ser y de saber..

Sin embargo, casi siempre hacemos lo contrario. Nos apresuramos a enseñarles el respeto a las pequeñas virtudes, fundando en ellas todo nuestro sistema educativo. De esta manera elegimos el camino más cómodo, porque las pequeñas virtudes no encierran ningún peligro material, es más, nos protegen de los golpes de la suerte. Olvidamos enseñar las grandes virtudes y, sin embargo, las amamos, y quisiéramos que nuestros hijos las tuvieran, pero abrigamos la esperanza de que broten espontáneamente en su ánimo, un día futuro, pues las consideramos de naturaleza instintiva, mientras que las otras, las pequeñas, nos parecen el fruto de una reflexión, de un cálculo, y por eso pensamos que es absolutamente necesario enseñarlas. (...)

(...) En las relaciones con nuestros hijos, no sirve que intentemos recordar e imitar las formas que utilizaron nuestros padres con nosotros. Nuestra juventud y nuestra infancia no fueron épocas de pequeñas virtudes, sino que fueron épocas de palabras fuertes y sonoras que, sin embargo, iban perdiendo poco a poco su sustancia. (...) Usaban con nosotros una autoridad que nosotros seríamos absolutamente incapaces de usar. Con la fuerza de sus principios, que creían indestructibles, reinaban sobre nosotros con poder absoluto. Nos aturdían con palabras atronadoras; el diálogo no era posible, porque en cuanto sospechaban que no tenían razón, nos mandaban callar, asestaban un puñetazo en la mesa, haciendo temblar la habitación. Nosotras recordamos aquel gesto, pero no sabríamos imitarlo. Podemos enfurecernos, aullar como lobos, pero, en el fondo de nuestros aullidos de lobo, hay un sollozo histérico, un ronco balido de cordero.

Nosotros, pues, no tenemos autoridad: no tenemos armas. En nosotros, la autoridad sería una hipocresía. En nosotros, la autoridad sería una hipocresía y una simulación. Somos demasiado conscientes de nuestra debilidad, demasiado melancólicos e inseguros, demasiado conscientes de nuestras inconsecuencias e incoherencias, demasiado conscientes de nuestros defectos; hemos buceado demasiado a fondo en nuestro interior y hemos visto en nosotros demasiadas cosas. Y como no tenemos autoridad, debemos inventar otra relación.

Hoy que el diálogo entre padres e hijos se ha hecho posible – posible aunque todavía difícil, todavía cargado de prevenciones recíprocas, de recíprocas timideces e inhibiciones– es preciso que nos revelemos en este diálogo tal como somos: imperfectos, confiados en que ellos, nuestros hijos, no se nos parezcan, que sean más fuertes y mejores que nosotros. (...)

(...) Nosotros estamos para consolar a nuestros hijos, si un fracaso los entristece. Estamos para infundirles valor, si un fracaso los ha mortificado. Estamos para bajarles

los humos, si un éxito los ha envanecido. Estamos para reducir la escuela a sus humildes y estrechos límites; nada que pueda hipotecar el futuro, una simple oferta de instrumentos, entre los cuales es posible elegir uno del que quizá, el día de mañana, se valgan.


Lo que debemos realmente apreciar en la educación es que a nuestros hijos no les falte nunca el amor a la vida. (...) Nosotros debemos esperar, a su lado, a que su vocación despierte y tome cuerpo. Su actitud puede parecerse a la del topo o la lagartija, que permanecen inmóviles, fingiéndose muertos, cuando en realidad olfatean y espían las huellas del insecto sobre el que se lanzarán de un salto. A su lado, pero en silencio y un poco apartados, debemos esperar el despertar de su espíritu. No debemos pretender nada; no debemos pedir o esperar que sea un genio, un artista, un héroe o un santo; y sin embargo, debemos estar dispuestos a todo. Nuestra esperanza y nuestra paciencia deben contener la posibilidad del más alto y el más modesto destino...

La redacción de Revista Atticus se puso a indagar sobre este libro. No es cuestión de creernos todo aquello que nos llega de la red. Efectivamente existe una autora y existe el libro. Adjunto una reseña y un blog donde opinan sobre el libro.

Natalia Ginzburg

- Natalia Levi -
(Italia, 1916-1991)

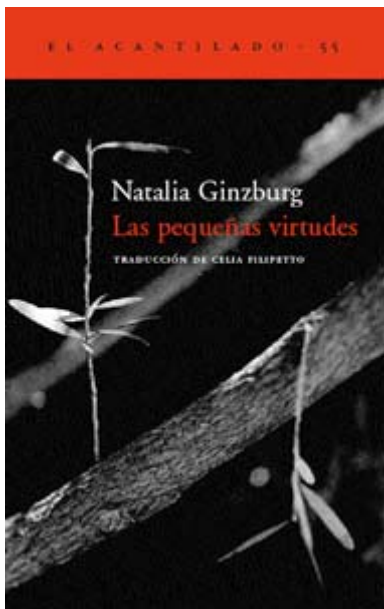


 Novelista italiana, hábil descriptora de la vida familiar. Ginzburg, cuyo nombre de soltera era Natalia Levi, nació en Palermo, Sicilia, el 14 de julio de 1916. En 1936 se casó con el activista antifascista Leone Ginzburg, uno de los fundadores de la editorial Einaudi, a quien conoció cuando ambos trabajaban allí. Viajó con él a los Abruzos, donde el régimen fascista había desterrado a Leone. Su primera novela, **El camino que lleva a la ciudad**, la escribió en aquella región de Italia, y fue publicada en 1942, el mismo año en que su marido fue ejecutado en Roma. Después de la II Guerra Mundial, Natalia Ginzburg regresó a Einaudi como editora, y se casó con Gabriele Baldini, un profesor de literatura inglesa, en el año 1950. Desde 1959 hasta 1962 fue directora del Instituto de Cultura Italiana en Londres. Fue elegida senadora por las listas de un pequeño partido de izquierdas en 1983, y el 8 de octubre de 1991 murió en Roma. En sus novelas, claramente neorrealistas, y entre las cuales se cuentan **Todos nuestros ayeres** (1952), **Valentino** (1952), **Las palabras de la noche** (1961), **Léxico familiar** (1963), **Querido Miguel** y **La ciudad y la casa** (1984), Ginzburg explora las relaciones familiares, y especialmente el papel de las mujeres en ellas. Este tema predominante, al igual que su estilo informal, ha influido en muchos jóvenes escritores italianos. Ginzburg es autora además de ensayos como **Las pequeñas virtudes** (1962), **Vita immaginaria** (1974) o **La famiglia Manzoni** (1974). Ha recogido sus obras teatrales en los volúmenes **Ti ho sposato per allegria e altre commedie** (1967) y **Paese di mare** (1973).

Reseña Las pequeñas virtudes

De Natalia Ginzburg

<http://pseudopodo.wordpress.com/2007/03/04/resena-natalia-ginzburg-las-pequeñas-virtudes/>



Editorial Acantilado, 2002

Con la mala conciencia que me dan mis [36 libros a medio leer](#), he decidido decretar una cuarentena y no comprar más hasta que no acabe unos cuantos. Pero, animado por [Helene Hanff](#), sí me permito comprar libros ya leídos, y el otro día me hice con éste, mi libro favorito del verano pasado.

[Natalia Ginzburg](#) nació en 1916, hija de un distinguido profesor de histología, y se llamaba en realidad Natalia Levi. Se crió en Turín, una ciudad que por entonces parecía estar llena de jóvenes intelectuales judíos con ese apellido (además de Natalia, llegarán a ser famosos [Primo](#), [Carlo](#), [Rita](#)...). Se casó en 1938 con [Leone Ginzburg](#), co-fundador de la Editorial Einaudi, que había sido profesor de literatura rusa en la Universidad de

Turín: perdió su plaza por negarse a prestar el juramento de lealtad al régimen fascista. En 1940 fueron confinados en un remoto pueblo de los Abruzos. En 1943, cuando cayó Mussolini, Leone pudo escapar a Roma. Natalia consiguió después unírsele con sus tres hijos, pero sólo pudieron vivir juntos, en la clandestinidad, veinte días. La Gestapo capturó a Leone y Natalia nunca lo volvió a ver.

Si hubiera sabido esto, al leer en la contraportada de *Las Pequeñas Virtudes* que “reúne once textos a medio camino entre el ensayo y la autobiografía” seguramente habría vacilado entre el interés y la desconfianza. Más aún si además hubiera sabido que Natalia Ginzburg estuvo afiliada al Partido Comunista Italiano y fue diputada: con esos antecedentes ¿será capaz de contarnos su pasado heroico sin colgarse medallas? ¿de meditar sobre algo que no sea el compromiso-político-del-intelectual-de-izquierdas?

Pero no conocía su biografía, y el libro me gustó en seguida. Nada más lejos de Natalia Ginzburg que contar batallitas o sermonear. Es verdad que los textos “están entre el ensayo y la autobiografía”, pero al acabar el libro no sabemos casi nada concreto la vida de la autora y no tenemos indicios de su ideología. Y sin embargo, nos parece que la conocemos bien.

Y esta paradoja es, creo yo, una señal poco frecuente de autenticidad. Porque la auténtica sustancia de la vida no está hecha de los méritos y de los cargos, ni siquiera de los episodios heroicos (todas esas cosas que encontramos en el curriculum o en la enciclopedia). La sustancia está hecha de la cotidianidad. Igual que la sustancia de la reflexión no está en la ideología, sino en la manera de mirar.

Y esa manera de mirar es lo más atractivo de este libro. Un tono peculiar, íntimo y a la vez nada sentimental, muy contenido. Y un estilo cristalino, sin retórica.

En otro post puse [una larga cita](#) de este libro, que me parece memorable. Pero todo él merece la pena.

Las pequeñas virtudes (la cita a la que alude el párrafo anterior –que es muy parecida a la del principio-)

Por lo que respecta a la educación de los hijos, creo que no hay que enseñarles las pequeñas virtudes, sino las grandes. No el ahorro, sino la generosidad y la indiferencia hacia el dinero; no la prudencia, sino el coraje y el desprecio por el peligro; no la astucia, sino la franqueza y el amor por la verdad; no la diplomacia, sino el amor al prójimo y la abnegación; no el deseo del éxito sino el deseo de ser y de saber.

Sin embargo, casi siempre hacemos lo contrario. Nos apresuramos a enseñarles el respeto a las pequeñas virtudes, fundando en ellas todo nuestro sistema educativo. De esta manera elegimos el camino más cómodo, porque las pequeñas virtudes no encierran ningún peligro material, es más, nos protegen de los golpes de la suerte. Olvidamos enseñar las grandes virtudes, y sin embargo, las amamos, y quisiéramos que nuestros hijos las tuviesen, pero abrigamos la esperanza de que broten espontáneamente en su ánimo, un día futuro, pues las consideramos de naturaleza instintiva, mientras que las otras, las pequeñas, nos parecen el fruto de una reflexión, de un cálculo, y por eso pensamos que es absolutamente necesario enseñarlas.

En realidad, la diferencia es sólo aparente. También las pequeñas virtudes provienen de lo más profundo de nuestro instinto, de un instinto en el que la razón no habla, un instinto al que me resultaría difícil poner nombre. Y lo mejor de nosotros está en ese mudo instinto, y no en nuestro instinto de defensa, que argumenta, sentencia, diserta con la voz de la razón.

La educación no es más que una cierta relación que establecemos entre nosotros y nuestros hijos, un cierto clima en el que florecen los sentimientos, los instintos, los pensamientos. Ahora bien, yo creo que un clima inspirado por completo en el respeto a las pequeñas virtudes hace madurar insensiblemente para el cinismo, para el miedo a vivir. Las pequeñas virtudes en sí mismas no tienen nada que ver con el cinismo, con el miedo a vivir, pero todas juntas, y sin las grandes, generan una atmósfera que lleva a esas consecuencias. No quiero decir que las pequeñas virtudes, en sí mismas, sean despreciables, sino que su valor es de importancia complementaria y no sustancial, no pueden estar solas sin las otras, y solas sin las otras son pobre alimento para la naturaleza humana. El hombre puede encontrar a su alrededor y beber del aire la manera de ejercitar las pequeñas virtudes, en medida moderada y cuando sea del todo indispensable, porque las pequeñas virtudes son de un orden muy común y difundido entre los hombres. Pero las grandes virtudes no se respiran en el aire, y deben constituir la primera sustancia de la relación con nuestros hijos, el principal fundamento de la educación. Además, lo grande puede contener también lo pequeño, pero lo pequeño, por ley de la naturaleza, no puede de ninguna manera contener lo grande.

Natalia Ginzburg, [Las pequeñas virtudes](#), p145-147



EL BUDISMO DESPUÉS DEL PATRIARCADO

Rita Gross (Trotta)

Precio: 25 € (\$35,23)

464 páginas.

Idioma: Español

ISBN: 8481647985. ISBN-13: 9788481647983

Año de edición:
2005

En esta obra, de inusitada importancia por la confluencia auspiciosa de budismo y feminismo, Rita M. Gross incide en el androcentrismo y en la estructura jerárquica patriarcal con los que el budismo ha llegado hasta Occidente. La autora, con gran erudición y en un lenguaje inteligible, se propone ofrecer una revalorización feminista del budismo a partir de una aproximación histórica centrada fundamentalmente en el budismo de la India y del Tíbet y en el análisis de los conceptos clave de la cosmovisión budista (como 'no-yo', 'vacío', 'naturaleza búdica') desde un punto de vista feminista. Para Gross, éstos siempre fueron y siguen siendo hoy incompatibles con una jerarquía de género y con la discriminación de las mujeres (o de los hombres).

Las páginas del libro están salpicadas de testimonios alentadores de mujeres del pasado y del presente que, a través de documentos excepcionales, inéditos hasta la fecha y felizmente rescatados de un injusto y en ocasiones muy prolongado olvido, sacan a la luz el caudal escondido, lleno de valor y de belleza, de su decidido compromiso espiritual, en absoluto inferior al de sus coetáneos de sexo masculino. Profundamente involucrada en el estudio cultural comparado y cruzado de la religión, que incluye los hallazgos de las ciencias sociales y en especial de la antropología, e inspirada por la teología feminista cristiana, Gross introduce una voz profética en el discurso budista y cuestiona el «statu quo» a favor de una libertad de roles de género; además, logra modular sabiamente esa voz profética gracias a su práctica de la meditación budista tibetana, en la que compasión y justicia se dan la mano. El resultado es una reconstrucción feminista-andrógina del budismo que se dirige al ser humano, tanto mujer como varón, formulando propuestas de cambio cabales y pertinentes para nuestro atribulado mundo.

Este libro sirve de base a un encuentro, un foro literario muy especial dirigido por el traductor del libro. Este encuentro se celebra un domingo al mes de 16h 00 a 18h 00 en Salamanca.

Quienes deseen más información ponerse en contacto con Marisol donmarso@jcy1.es

EL NIÑO DEL PIJAMA A RAYAS.

John Boyne

Editorial Salamandra, 2007



Sinopsis

Bruno un niño alemán que vive en Berlín tiene que cambiar de casa por un trabajo importante que “el Furias” ha encomendado a su padre. Así se ve viviendo en Auchviz, observando desde la ventana de su habitación una alambrada muy grande, en la cual hay muchos hombres y niños todos ellos con pijama de rayas.

Un día salió a pasear y se encontró al otro lado de la alambrada con un niño, Schmuel, que casualmente había nacido el mismo día y año que él. Todos los días Bruno va a encontrarse con Schmuel y aunque no pueden jugar juntos si charlan animadamente.

Después de un año la madre de Bruno cansada de la vida que lleva en Auchvitz decide que no es lugar para que sus hijos permanezcan por más tiempo en esta casa, y decide volver a Berlín.

Bruno le cuenta a su amigo la decisión de su madre y cuanto le gustaría conocer la casa donde vive Schmuel, así como ayudarle a encontrar a su padre que lleva una semana desaparecido. Al día siguiente Schmuel le facilita un pijama de rayas y por debajo de la alambrada se cuelga en el territorio de Schmuel. No le gusta ni como los soldados tratan a la gente, ni lo tristes y delgados que estas personas están. Los dos muchachos exploran el lugar sin encontrar rastro del padre de Schmuel, en esto que los soldados mandan formar a unas cien personas, entre ellos los dos chavales y son llevados a una habitación muy grande donde cierran las puertas.

Comentario.

Es un libro escrito con mucha sencillez, visto bajo la inocencia y sensibilidad de un niño de nueve años que valora la amistad y el respeto por los demás. Y que nunca imaginó que existiera otro mundo distinto al que él vivía, y mucho menos que la muerte estaba al otro lado de la alambrada.

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

'El niño del pijama a rayas' se convierte en el éxito literario de la temporada veraniega

Más de 50.000 ejemplares avalan en España la visión inocente del Holocausto que ofrece el irlandés John Boyne

23.08.07 -

I. ESTEBAN

AUTOR. John Boyne está especializado en literatura juvenil. / SUR

El 'ojímetro' coincide esta vez con las matemáticas y los dos métodos proclaman a 'El niño con el pijama a rayas' (Salamandra), del irlandés John Boyne, como libro del verano de 2007. Está en las bolsas de playa y en las mesillas de más de 50.000 hogares que leen en español, número de copias vendidas hasta el mes de junio. Por lo general, ganan quienes aplauden la novela, pero hay otros más suspicaces que no entienden el sentimentalismo de la obra, más aún cuando toca el Holocausto, aunque no lo nombre.

La novela está narrada por Bruno, un chico de nueve años e hijo de un comandante de las SS. Su familia vive en Berlín hasta que destinan a su padre a 'Auchviz', el nombre infantil para el

ominoso campo de concentración. Desde su nueva casa, el niño ve unos edificios alambrados y, en sus alrededores, a unos hombres con la cara de la amargura y el pijama de rayas.

Lectura que engancha

El autor trata que la novela no se le vaya por el lado de la moralina fácil, y lleva a Bruno hasta el desenlace en un 'crescendo' que engancha a quien lo sigue. Al principio, el niño está más preocupado por las bromas y comentarios que le dispensa un ayudante de su padre que por lo que pasa al 'otro lado'. Pero luego se hace amigo de un niño judío, Shmuel, una chaval de los que llevan el pijama de rayas, el uniforme de los prisioneros.

Las discrepancias entre entusiastas y escépticos empieza a aquí. A éstos no les parece verosímil que un niño de nueve años no se entere de lo que ocurre en un campo de concentración, más aún cuando su madre lo sabe y su hermana, tres años mayor que él, también. Y tampoco entienden cómo los dos niños pueden hacerse amigos: como si entrar y salir de 'Auchviz' fuera como pasear por el parque.

La novela de John Boyne, autor especializado en literatura juvenil, estaba dirigida en principio a jóvenes de 13 años. Pero su editor, David Fickling, vio enseguida que para esta obra no había edades. Y es que el libro se basa en una escritura muy limpia, muy sencilla y una historia sentimental que no renuncia a la imaginación.

'El niño con el pijama de rayas' ya ha sido transformada en una película de Disney, dirigida por Mark Herman. Hay quien ha visto en la historia similitudes con 'La vida es bella', el filme de Roberto Benigni. Pero la comparación es difícil de sostener, porque en la cinta del italiano el adulto trata de ocultar la brutalidad del nazismo, que por otro lado aparece con toda claridad, mientras que en la novela de Boyne al chico se le escapa la tragedia o ésta se perfila con una lejanía no muy grata para algunos. Ahora bien, el final... en el libro.

EL USO DE PORQUE, POR QUE, PORQUÉ Y POR QUÉ

PORQUE

1.- Conjunción subordinante causal átona compuesta por la preposición **por** y la conjunción **que**. Por lo tanto equivale a otras conjunciones o locuciones conjuntivas (**ya que, puesto que, como quiera que**)

Se escribe siempre con una sola palabra

*Iré a verte, **porque** así lo quieres (puesto que así lo quieres, ya que así lo quieres)*

*El suelo está húmedo **porque** ha llovido (como ha llovido, el suelo está húmedo)*

2.- La misma conjunción puede expresar una finalidad.

*Entro de puntillas **porque** no le oyesen* (“para que no le oyesen”)

POR QUE

1.- Es la preposición **por** seguida del pronombre relativo **que** equivalente a “**por el cual, por lo cual, por los cuales o por las cuales**”

*Estas son las razones **por que** no quiero ir*

Es fácil reconocer esta forma porque siempre cabe la posibilidad de intercambiar entre la preposición y el relativo el *artículo* masculino o femenino.

*Estas son las razones **por (las) que** no quiero ir*

2.- Existe la forma que presenta el valor de locución conjuntiva final equivalente a “**para que**”

*Trabaja **por que** sus hijos sean felices*

*Hizo todo cuanto pudo **por que** sus hijos salieran adelante.*

PORQUÉ

No debe confundirse

por qué

pronombre o adjetivo interrogativo precedido de la preposición **por**

porqué

nombre masculino que significa “causa”

No debe crear problema alguno, pues siempre es un sustantivo: puede llevar determinantes delante como artículos, demostrativos, etc., y puede pluralizarse como cualquier sustantivo sinónimo (*motivo, razón*)

Explícame el porqué de tu visita (el motivo)

Desconozco tus porqués (tus motivos)

Ese porqué no me convence (ese motivo)

Se ve claramente que el porqué es un nombre que podría ser reemplazado perfectamente por otros nombres, como **causa** o el **motivo**.

POR QUÉ

La forma **por qué** está compuesta por la preposición **por** seguida del pronombre o adjetivo determinante interrogativo **qué**.

Puede aparecer en oraciones interrogativas (o exclamativas) directas parciales:

¿Por qué no me lo dijiste? (aquí es pronombre)

¿Por qué motivo no me lo dijiste? (aquí es adjetivo)

Te van a castigar ¿Por qué?

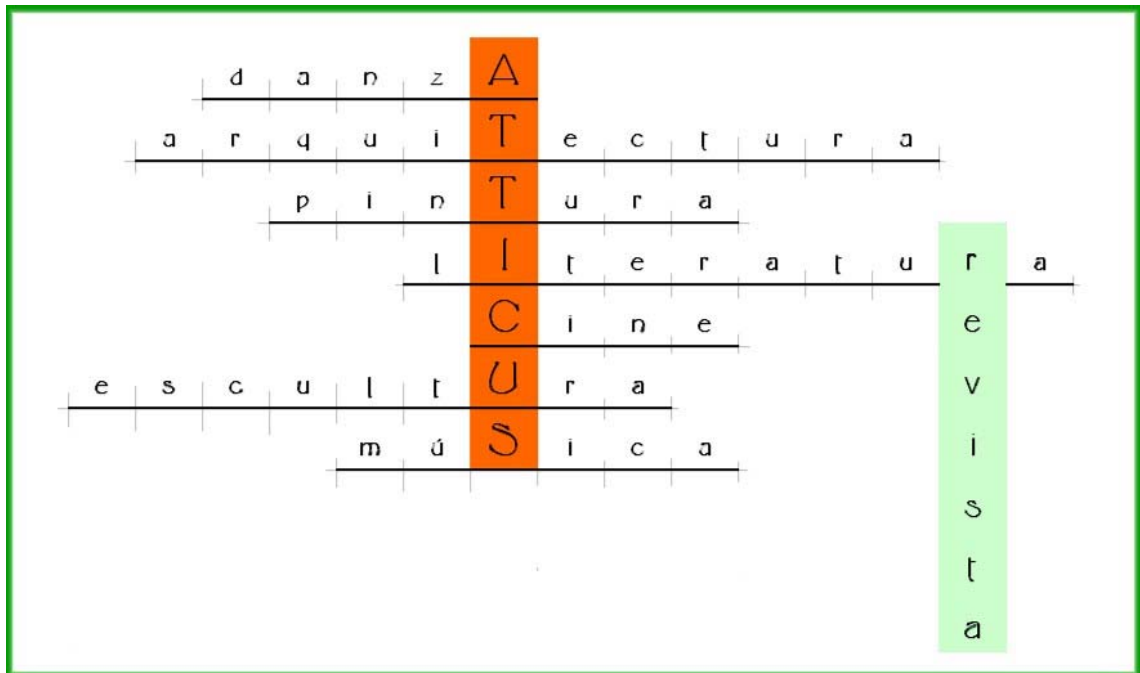
¡Por qué tendremos que aguantarnos!

Puede, asimismo, aparecer en proposiciones interrogativas indirectas. Este es el caso más complicado porque la oración puede no ser interrogativa (no existen signos) aunque la proposición lo sea.

Dime por qué has venido

No sé por qué te portaste así

Pregúntale por qué quiere ser universitario



Estamos en otoño, estamos en octubre, y como viene siendo habitual, estamos en la línea de salida de las grandes exposiciones de temporada. Se cumplen diez años de la inauguración del **Museo Guggenheim** de Bilbao y para celebrarlo la institución realiza una gran exposición que recorre el arte americano a lo largo de trescientos años. **El Museo Thyssen** realiza una exposición sobre el Renacimiento alemán (con protagonistas de la talla de Durero y de Cranach) con un centenar de obras de primerísimo nivel, alguna de ellas jamás vistas en España.



El Museo Arqueológico Nacional exhibe una brillante exposición sobre Los Etruscos.

Completan este panorama cultural otras exposiciones “menores” como una de fotografía sobre “Los momentos estelares del siglo XX” y otra que bajo el nombre de “Ocultos” esconde una muestra sobre la parte del cuerpo humano objeto del deseo.

Fuera de Madrid la figura del Cid es objeto de una interesante exposición en la **catedral de Burgos**.

Desde esta redacción os proponemos la aventura de viajar y descubrir que nos ofrecen estas muestras. Esto es un avance con la información sobre alguna de ellas.



Exposición: Los etruscos.

Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Del 27 de septiembre de 2007 al 6 de enero de 2008

Horario: **Abierto:** de martes a sábados de 9:30 a 20:00 horas.
Domingos y festivos de 9:30 a 15:00 horas.
Cerrado: Todos los lunes del año.

Se trata de una muestra que recorre el todavía enigmático currir de este pueblo arcaico, desplegado nueve siglos antes y hasta el primero de nuestra era entre el río Arno, que riega Florencia, y la ribera derecha del Tíber.



Está dividida en cinco apartados: Orígenes, cultura principesca, ciudades, helenismo-romanización y religiosidad.

La civilización etrusca se desarrolló en la Etruria, sobre el Lacio, la Padania, incluso la Campania, el valle del Poo y la Toscana feliz, derivada del latín *tusci* que, con el griego *tyrrhenoi*, definía a los moradores etruscos de este territorio tan singularmente humanizado por ellos, como la exposición explica; a sí mismos se llamaban, al parecer *resenna*, explica Giuseppina Carlota Cianferoni, directora del Museo Arqueológico florentino y autora, con la colaboración de Débora Barbagli, del proyecto científico al que se atiene la muestra, coordinada por Elena Cortés y Daniel Virtuoso.

Cianferoni no oculta su entusiasmo por el valor que atribuye a las 450 piezas que se exhiben, en su mayor parte traídas *ex novo* a Madrid desde Florencia, Siena y Volterra, sobre todo el llamado ***Frontón de Talamone***; hasta ahora, nunca había sido exhibido fuera de Italia como lo es ahora en Madrid: su montaje permite pasar bajo el dintel que su imponente presencia adorna, con figuras de impar talla y una disposición suya que recuerda los rangos de jerarquías celestes que distinguirían luego a las civilizaciones clásicas.

Ante los ojos del visitante comienzan a surgir pequeñas urnas cinerarias con forma de cabañas; muestran incrustaciones abstractas de vocación figurativa; se trata de los ajuares funerarios que permitieron a los primeros investigadores científicos, con el nacer del siglo XX, inducir desde sus mimbres la trama sobre la que aquellos primitivos inteligentes, los etruscos, asentarían su existencia, crearían sus ciudades y rendirían culto a sus dioses.

Puñales, dagas, petos bruñidos y oxidados yelmos bronceos de color turquesa dan paso a pequeños animalillos labrados en metales duros, casi siempre uncidos a sofisticadas ruedas que revelan una desenvoltura tecnológica más que elemental. Al poco, surge una serie de fíbulas, diademas y collares

en los que alumbra con cegador destello un oro cuyo tratamiento revela tanta finura en su filigrana que su esplendor incluso se extiende a ambas facies de las láminas que baña.



"Se trata de un polvo áureo fundido con gránulos preciosos", comenta Cianferoni. Los orfebres etruscos pegaban ambos elementos mediante una cola vegetal que, por la longevidad del engaste de estas joyas, ha de esconder potente artefacto electroquímico. Los diseños de estos tesoros revelan que muy poco se ha innovado en la ideación de formas, perfiles y geometrías; tales son la plenitud de sus hechuras y la destreza del cincel de sus orfebres. Sarcófagos como el de Vipiniana, del que se muestra su lápida superior, o la serie de urnas monumentales de Chiusi, por primera vez fuera de Italia, exhiben una figuración humana imantada de la hermética potencia que signa a la escultura ibérica. Es imposible no evocar a la *Dama de Elche*, cuyo tenso silencio de diosa parece ascender desde la planta baja del museo madrileño con vigorosa fuerza. "Verdaderamente, fue Fenicia el nexo que permite aún hoy establecer semejanzas entre el arte íbero y el etrusco", explica la arqueóloga italiana con una sonrisa.

VOIHEM + ILEICM
CEI-8-EBEMTE (E-2)PHMPEHHE
AVLEMIHE ILEICM-EE-LEIAR (LEUMI



El orgullo de la civilización de Roma no permitió a muchos de sus próceres admitir el ascendiente etrusco sobre su propia cultura; por ello, sancionaron a la vetusta Etruria con cierta *damnatio memoriae*, condenación histórica versada a sepultarla en el olvido. Pero hoy, esta exposición sirve para ahuyentar toda amnesia y revela que la sabiduría de aquellos primigenios pobladores de la península Itálica perviviría luego en los otros moradores del Lacio, los latinos, irradiados igualmente con influjos de púnicos y helenos que, siglos antes, germinaron al otro lado del majestuoso Tíber en fabulosa cosecha.



Momentos estelares de la fotografía en el siglo XX

Madrid

Del 25 de septiembre al 18 de noviembre de 2007

[Círculo de Bellas Artes](#)

Cl. Alcalá, 42

[Consultar Horario](#)

[Exposiciones de la Fundación Canal](#)

Cl. Mateo Inurria, 2 (junto a Pz Castilla)

[Horario:](#) Laborables y festivos: 11 a 20 horas.

[Miércoles:](#) 11 a 15 horas.

El Círculo de Bellas Artes, la Consejería de Cultura y Turismo, y Caja Duero, con la colaboración de La Fabrica, han unido sus esfuerzos para organizar una exposición sin precedentes-cuyas obras podrán verse en la Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes y en la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II- que pretende abordar toda la riqueza y diversidad que la fotografía conlleva a través de más de un centenar de autores y alrededor de 300 fotografías correspondientes a los nombres más relevantes de la fotografía en el siglo XX, aquellos que han marcado nuestra visión y han conformado nuestra memoria visual.



Desde **Alfred Stieglitz** o **Magritte**, pasando por **Avedon**, **Capa**, **Newton** o el inconfundible **Warhol**, hasta **García-Alix**, **Salgado** o **Marina Abramovic**, todos los protagonistas de la muestra dan idea de la gran variedad temática, conceptual y experimental de la que es capaz esta forma de expresión.

Filósofos, historiadores y ensayistas han escrito abundantemente sobre la relevancia de la disciplina fotográfica en las Bellas Artes. Su complejidad, la riqueza de opciones que ofrece, su papel histórico como guardián de la memoria y la importancia de la imagen en el mundo en que vivimos, llevó a Walter Benjamín, uno de los filósofos que antes reflexionó sobre el medio, a afirmar, en su *Pequeña*

historia de la fotografía, publicado en 1931, que “No el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía, será el analfabeto del futuro”. Con ello, Benjamín apuntaba la creciente importancia de la imagen visual en nuestro mundo.

Durante todo el siglo XX hemos asistido a la maduración y consagración de este medio de expresión, siendo aceptado como una de las bellas artes. Las dos grandes corrientes, **artística y documental**, han caminado en paralelo durante todo el pasado siglo. Dentro de la primera, el **pictorialismo** fue el primer movimiento (cambio del s. XIX al XX) que pretendió asimilar la fotografía a las Bellas Artes, emulando el estilo de la pintura en boga. Tras él, destacan movimientos como el de la **Nueva Objetividad**, aparecido en Alemania a mediados de 1920, con el que la fotografía se reconoce como práctica autónoma con sus propias leyes técnicas, ópticas y formales, y en el que destacan nombres como **Karl Blossfeldt**, **Albert Renger-Patzsch**, **Alexander Rodchenko** o **László Moholy-Nagy**; el **surrealismo**, con sus fotomontajes, sus *rayogramas* o sus *novelascollage*, dentro del que sobresalen **Man Ray**, **Paul Nougé** o **André Kertész**, también **John Heartfield**, **Hannah Höch** o **Raoul Hausmann** con sus fotomontajes ligados a una crítica social y política; la **Fotografía Subjetiva**, con **Otto Steinert** a la cabeza, que resalta la personalidad creativa del fotógrafo, la **fotografía fantástica**, la **escenificada** o la **conceptual**.

Paralelamente se ha venido desarrollando la otra corriente, la documental, con proyectos que han jalonado nuestra historia y nos han dejado imágenes convertidas en iconos, como *La madre inmigrante* de **Dorothea Lange**, o las fotografías del ensayo fotográfico un *Pueblo Español* que hiciera **W. Eugene Smith** en los años 50 y que dieron la vuelta al mundo. También una fotografía apegada a la calle y sus atracciones como la realizada por **Brassaï** sobre la noche parisina. La **Street Photography**, o fotografía de calle, supuso un relanzamiento de este tipo de trabajos en la década de

los 50 y tuvo sus máximos representantes en los celebrados **Robert Frank**, **William Klein** o **Garry Winogrand**.

En las últimas décadas, artistas y teóricos han reflexionado sobre la frágil relación entre ambos usos de la fotografía y han abordado una nueva manera de mirar la realidad desde puntos de vista políticos, literarios, epistemológicos, filosóficos o simplemente estéticos. El resultado ha sido la creación de obras que se retroalimentan de ambos conceptos, aunque también se ha abierto un abismo entre los más puristas y aquellos que abogan por la experimentación. Numerosos autores han cuestionado la supuesta veracidad de la fotografía, incidiendo en su capacidad de ser portadora de una realidad subjetiva, parcial o reduccionista, desde **Jeff Wall** a **Cindy Sherman** o el español **Joan Fontcuberta**. Es en los últimos años cuando la fotografía ha logrado desembarazarse de su imperativo de ser fiel reflejo de la realidad superando la dicotomía entre las dos grandes corrientes y alcanzado su plena madurez.



UNA EXPOSICIÓN MUY COMPLETA

Además de las obras expuestas, la muestra cuenta con importante documentación: catálogos, revistas, portafolios y libros que dan idea de la gran importancia que tiene la fotografía en el

papel impreso. Por otra parte, el Cine Estudio dedicará también una semana a películas y documentales de algunos de los autores que forman parte de la muestra.

Asimismo, el CBA, la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y Caja Duero, editan la traducción al castellano de *Das Lexikon der Fotografen. 1900 bis heute*, de Hans-Michael Koetzle, un completo lexicón de los nombres esenciales de la fotografía del siglo pasado, con más de un millar de entradas y las imágenes más relevantes de la memoria fotográfica mundial.

Parte de este texto está extraído de la página web del Círculo de Bellas Artes:

<http://www.circulobellasartes.com/>

Para consultar algún comentario sobre la exposición.

<http://exposicionesenmadrid.blogspot.com/2007/09/exposicin-momentos-estelares-la.html>

Para mayor información sobre Madrid.

http://exposicionesenmadrid.blogspot.com/2007_09_01_archive.html

Muy buena página para ver lo que hay que ver en Madrid.

OCULTOS

Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación Canal
Cl. Mateo Inurria, 2 (junto a Pz Castilla)

Del 3 de octubre 2007 al 6 de enero de 2008

Horario: Laborables y festivos: 11 a 20 horas.

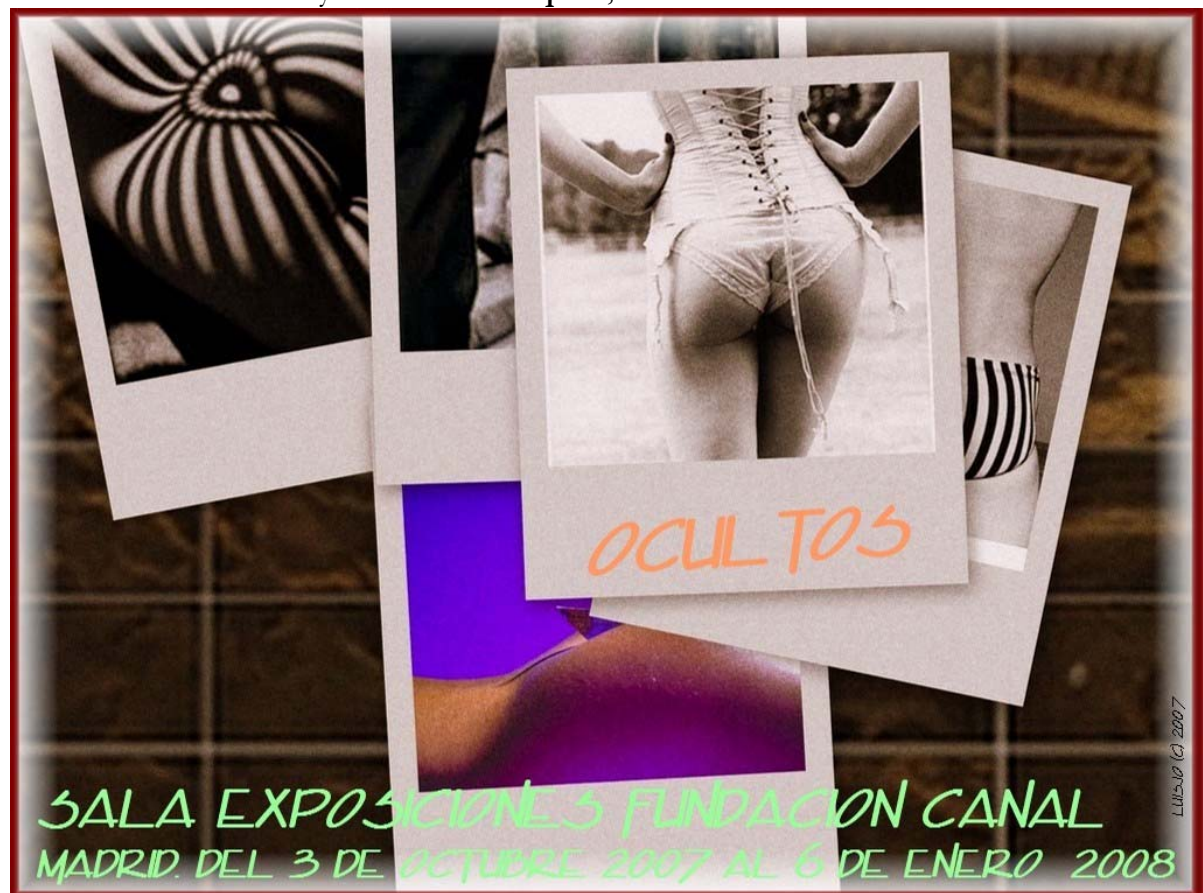
Miércoles: 11 a 15 horas.

Una palabra redonda. Bajo ella se oculta una exposición sobre... eso Culos.

La exposición "Ocultos" reúne imágenes de **67** prestigiosos **fotógrafos internacionales** que exploran las múltiples posibilidades artísticas del cuerpo humano visto por detrás. "Ocultos" invita al espectador a descubrir imágenes emblemáticas de culos hermosos y rotundos, captados de forma sugerente, humorística, costumbrista, documental, intimista...

Para esta exposición, enteramente producida por la Fundación Canal, se ha conseguido reunir una exquisita colección de fotografías, realizadas desde principios del siglo XX hasta nuestros días, con diversos estilos, enfoques y tratamientos.

"Ocultos" exhibirá obras de **Capa, Cartier- Bresson, Mapplethorpe, Man Ray, Lucien Clergue**, etc., y los españoles **Joan Colom, Rafael Navarro, Ramón Masats, Isabel Muñoz, Cristina García Rodero** y **Carlos Pérez Siquier**, entre otros.



Para mayor información:

<http://www.fundacioncanal.com/>

La página oficial de la exposición.



Exposición “A la sombra del Vesubio: Pompeya y Herculano”

Horario

Exposiciones: de martes a sábado de 10 a 21 horas.

Domingos y festivos de 11 a 14,30 horas.

Lunes cerrado.

Centro Conde Duque, Madrid

Calle conde Duque 9 y 11

Del 22 de septiembre al 6 de enero de 2008

Organizado por: Ayuntamiento de Madrid, Instituto Italiano de Cultura y Caja Duero

En colaboración con: Soprintendenza per i Beni Archeologici de Nápoles, Embajada de Italia, la Soprintendenza de Pompeya y la Soprintendenza Museale Napolitana

Entrada libre

<http://www.esmadrid.com/condeduque/jsp/index.jsp>



La vida y la cultura de Pompeya y Herculano, las dos ciudades romanas sepultadas por una gran erupción del volcán Vesubio el 24 de agosto del año 79, se queda al descubierto en el Centro Cultural Conde Duque con la exposición "A la sombra del Vesubio". La muestra, organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Embajada de Italia con el patrocinio de la Obra Social Caja Duero, recoge una completa visión de la vida de ambas ciudades en el siglo I d.C. gracias a las excavaciones arqueológicas iniciadas en el siglo XVIII.

Según explicó durante la presentación de la exposición su comisario, Albert Rivas, estas piezas se pudieron recuperar debido a que ambas ciudades quedaron sepultadas por una capa de cenizas y fango que protegió todos los objetos, ya que si se hubieran cubierto de lava todo habría resultado quemado. El recorrido de la muestra se inicia con un espacio geográfico común: el Mediterráneo, por el cual el visitante se aproxima a las dos víctimas -Pompeya y Herculano- a través de su verdugo, el Vesubio.



Un túnel del tiempo regresa al pasado a través de unos bocetos que reproducen la forma exacta en que fueron hallados, durante las excavaciones, numerosos esqueletos de personas que intentaron huir de la playa cuando comenzó la erupción y que murieron asfixiados por los gases que emanaba el volcán. La parte más impactante de la exposición la constituyen los calcos de yeso de tres víctimas de la catástrofe -un niño, una mujer embarazada y un hombre- que las excavaciones arqueológicas permitieron reproducir gracias a una técnica novedosa de inyección de yeso líquido en los vacíos dejados por un elemento orgánico que ayudan a obtener una reproducción exacta.

En la siguiente etapa, la muestra describe algunos aspectos de la civilización y el modo de vida romano gracias a piezas cedidas por el Museo Arqueológico de Nápoles, tales como terracotas, vidrios y bronce, mármoles, cerámicas y piedras preciosas. Esta selección de obras de arte y de uso cotidiano se completan con acuarelas, aguafuertes y grabados realizados siglos después por artistas como Giacinto Gigante, óleos que ilustran la erupción del Vesubio por Pierre Jacques Volaire, o frescos como los de "Hércules y Télefo", de más de mil kilos de peso. El recorrido acaba con la recreación de un espacio doméstico típico de Pompeya o Herculano con la exhibición de materiales originales usados por sus habitantes, como piezas de mobiliario, braseros, vajillas de mesa u objetos personales, como unos dados o una caja de medicamentos.



La muestra se completa con una filmación de la última gran erupción del Vesubio, en 1945, que da una muestra de la magnitud del fenómeno. La directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas, Belén Martínez, indicó que en esta muestra el Vesubio se convierte en "el gran protagonista, el observado", y señaló que con la misma el Centro Cultural Conde Duque inicia su transformación de contenidos.

Por su parte, el embajador de Italia en España, Pasquale Terracciano, agradeció esta exposición "que anhelaba desde que llegué a España", y deseó que la misma contribuya a aumentar los visitantes españoles en Pompeya y Herculano.

Recordó que aunque cada año Pompeya recibe 2,5 millones de visitantes esa cifra es muy inferior a la que recibe, por ejemplo, el Museo del Louvre en París, y precisó que aunque este espacio cultural es "importantísimo" por sus contenidos, "no puede producir la emoción que produce la visita a Pompeya y Herculano, dos experiencias de vida que el Vesubio congeló y después nos ha devuelto".



Exposición en la Catedral de Burgos.

[Del 17 de septiembre al 15 de noviembre](#)

El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,
al destierro con doce de los suyos
-polvo, sudor y hierro, el Cid cabalga.
M. Machado

El Cid, del hombre a la leyenda.

Exposición iconográfica en el octavo centenario del “*Cantar de Mio Cid*”.

El Cid y su leyenda resucitan en Burgos. Gracias a la exposición iconográfica que acogerá la Catedral de la capital burgalesa hasta el próximo mes de noviembre, bajo el título *El Cid, del hombre a la leyenda*. Una visión amplia y completa de la figura del Cid y su contexto histórico, la convulsa España medieval del siglo XI, que forma parte de los actos conmemorativos organizados por la Junta de Castilla y León a lo largo de 2007, con motivo del octavo centenario de la única copia escrita que se conserva del *Cantar de Mio Cid* que se encuentra actualmente en la Biblioteca Nacional de Madrid.



La exposición cuenta con un total de 280 piezas cedidas por 70 instituciones, entre las que se encuentra la supuesta Tizona, mítica espada del héroe que la Junta de Castilla y León compró al Ministerio de Cultura el pasado mes de mayo, envuelta en una polémica sobre su autenticidad. El Ministerio aseguraba contar con varios informes que demostraban que no se trata de la espada que blandió el Campeador en sus campañas, mientras la Consejería de Turismo castellano leonesa se aferraba al Real Decreto 1414/2002, que la declara como Bien de Interés Cultural y reconoce su autenticidad.

Cinco bloques temáticos

Esta pieza forma parte de los documentos y objetos vinculados directamente al Cid que se expondrán en el primero de los cinco bloques que integran la exposición, dedicado enteramente a la figura del héroe.

Introducción: bajo el título *Ego ruderico*.

Bloque 1.- La vida cotidiana en las Españas del Cid y del Cantar. sitúa al visitante en el momento histórico en que coexistieron los diferentes reinos hispánicos, desde el momento en que vivió el Cid (siglo XI), hasta la redacción del Cantar (siglo XIII).

Bloque 2.- El héroe épico. Desde la voz a la letra (Siglos XI-XIII). La muestra profundiza en el terreno literario mediante varios manuscritos originales de la épica medieval.

Bloque 3.- La imagen del Cid Campeador de la Edad Media a la Ilustración. Ofrece la imagen que ha trascendido de Rodrigo Díaz de Vivar, y cómo han quedado en la memoria colectiva personajes relacionados con él y que dieron origen a numerosos textos.

Bloque 4.- Lo cotidiano en las artes. De Goya a Dalí. La exposición se cerrará con un interesante bloque de pinturas españolas que retratan diferentes episodios de la vida del héroe castellano, y realizan un recorrido cronológico por la visión cidiana en los siglos XIX y XX. Con el grabado de Goya de *El Cid lanceando un toro* como apertura, este apartado expondrá obras de artistas burgaleses como Marceliano Santa María y José Vela Zanetti, así y se cerrará con un grabado de Dalí sobre el Campeador.

Lugar

La exposición tiene lugar en el claustro bajo de la Catedral de Burgos desde el 17 de Septiembre al 15 de noviembre de 2007.

Horarios:

Septiembre: de lunes a domingo de 09.30 a 20.00

Octubre: de lunes a domingo de 09.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00

Noviembre: de lunes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.30

La entrada es gratuita



Para una mayor información sobre este personaje histórico se pueden consultar las siguientes Webs:

<http://web.jet.es/vliz/cid.htm>

Página personal con la historia del personaje. Tiene un enlace para descargarte el Cantar de Mio Cid.

<http://www.fuenterrebollo.com/Fuero-Castilla/Cid/cid-campeador.html>

Una muy buena página que partiendo del mundo de la numismática nos ofrece mucha información histórica. Para entretenerse y consultar.

http://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_D%C3%ADaz_de_Vivar

Por supuesto que no podía faltar el enlace con la enciclopedia libre: la wikipedia.

<http://www.caminodelcid.org/>

Una nueva página. Se ha creado un organismo que gestiona el camino del Cid emulando al de Santiago. Proporcionan un curioso salvoconducto y disponen de mucha información sobre las siete provincias por las que discurre este camino.

DURERO Y CRANACH

Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento.

Museo Thyssen-Bornemisza

Museo Thyssen-Bornemisza. Paseo del Prado 8, 28014 Madrid.

Horarios y tarifas: de martes a domingo de 10.00 a 19.00 horas. La taquilla cierra a las 18:30h. Cerrado los días 25 de diciembre de 2007 y 1 de enero de 2008.

- Exposición temporal: 5 euros (Reducida: 3,50 euros para estudiantes y mayores de 65 años).
- Exposición temporal + Colección permanente: 9 euros (Reducida: 5 euros para estudiantes y mayores de 65 años previa acreditación).
- Entrada gratuita para menores de 12 años acompañados (excepto grupos).



Venta anticipada de entradas a través de la web del Museo y en el 902 400 222

Más información: 913 690 151 y www.museothyssen.org

Fundación Caja Madrid

Fundación Caja Madrid. Plaza de San Martín, 1, 28013 Madrid

Horario: de martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas. Lunes cerrado. Cerrado el 25 de diciembre de 2007 y el 1 de enero de 2008.

Entrada libre.

Visitas guiadas gratuitas. Reserva previa en el teléfono 91 379 20 50 de **martes a viernes de 10:00 a 14:00 h.**

Más información: 902 246 810 y www.fundacioncajamadrid.es

La primera exposición organizada en España sobre el Renacimiento alemán. Está centrada en dos grandes artistas: Alberto **Durero** (1471 – 1528) y Lucas **Cranach** (1472 – 1553). Los promotores han reunido 16 pinturas del primero y 26 del segundo.

La exposición nos permite contemplar 234 piezas entre pinturas, dibujos, estampas, orfebrería, diseños, armaduras y otros objetos decorativos. Aborda la diversidad de manifestaciones artísticas y la importancia que tenían cada una de ellas en su época, así como el

papel que jugó el arte en los cambios políticos y religiosos que tuvieron lugar en esa época convulsa. Esto nos da una visión general del arte alemán desde finales del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVI.

La exposición se divide en dos capítulos, una por cada sede.

El mundo de los artistas, en el Thyssen.

Se divide en capítulos.

1.- Orgullo y melancolía. Una imagen del artista alemán.

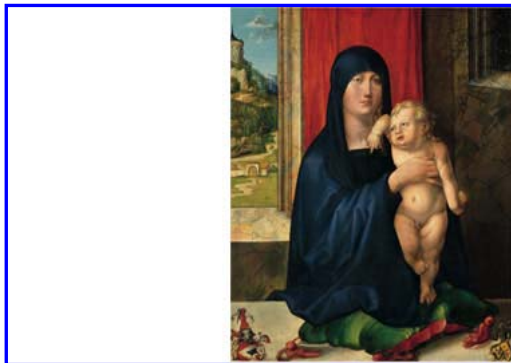
Analiza el status del artista dentro de la sociedad y su mundo más inmediato. Aquí podemos ver el conocido *Autorretrato* del artista, así como tres estampas maestras.



2.- Nuremberg

El nivel técnico de los artesanos de Nuremberg, a finales del siglo XV, ha constituido uno de los capítulos más brillantes del arte alemán.

3.- Italia: “Aquí soy un señor”



La frase, extraída de una de las cartas enviadas por Dürero desde Venecia a amigo es la plataforma para analizar la interpretación y la asimilación de las fuentes italianas. Uno de los mejores ejemplos es la *Madonna Haller*.

4.-En la cámara del coleccionista (I): brujas, monstruos, desnudos.

Los humanistas y una incipiente burguesía culta coleccionaban estampas, dibujos y obras de pequeño formato con temas que tuvieran especial relevancia en Alemania, con especial atención al desnudo.



formato con temas que tuvieran especial relevancia en Alemania, con especial atención al desnudo.

5.- En la cámara del coleccionista (II): nuevas ideas de la belleza.

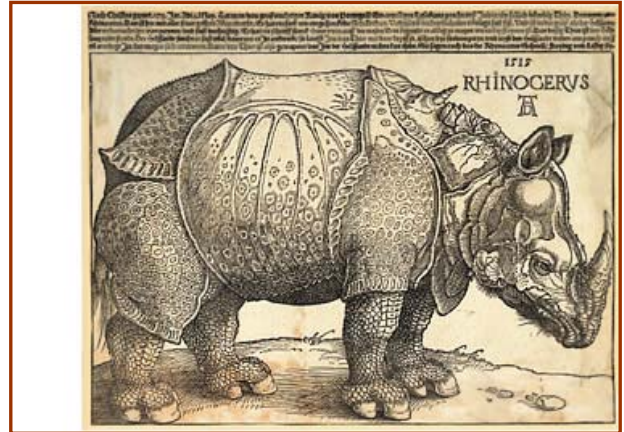
Frente al modelo de belleza propuesto por Dürero, otros pintores como Cranach optaron por soluciones en las que combinan el rechazo y la admiración.

6.- Ciencia y pintura en Alberto Dürero.

El desnudo en la obra de Dürero sufrió un significativo giro tras su primer viaje a Italia, centra este capítulo.

7.- “Apelles germaniae”

Este fue el epíteto que W. Pirckheimer otorgó a Durero por su forma de interpretar la realidad. Aquí se han reunido alguno de los ejemplos más representativos que el artista alemán nos legó de la naturaleza.



8.-¿Un retrato germánico?

Durero creó una nueva formulación para el retrato que superó a los flamencos.

Las singulares características de estos retratos plantean un nuevo concepto en su representación que también se extrapoló a los retratos grabados.



Un mundo en conflicto, Fundación Caja Madrid.

9.- Imágenes para la salvación (I)

El cambio de siglo trajo una profunda crisis religiosa. Es un momento en que la imagen piadosa entra en una intensa renovación.

10.- Imágenes para la salvación (II)

Las estampas de Durero fueron un factor clave para la difusión de las ideas reformistas.

11.- Maximiliano I

Durante los primeros años del siglo XVI también se abrió una brecha de esperanza para la paz encarnada en la figura de Maximiliano I.

12.- Imágenes como palabras.

En esta sala se expone la crítica a la que las representaciones religiosas fueron sometidas por parte de la Reforma protestante y que terminó por acarrear una profunda crisis en la producción artística.



13.- De la caballería a los cañones: una nueva imagen de la guerra.



El último capítulo de la exposición revisa deportes de moda practicados por las altas clases sociales, como eran la caza y los torneos.

OTRAS EXPOSICIONES

Museo del Prado.

Al cierre de esta edición tenemos constancia de la próxima inauguración para el público en general de la ampliación del Museo del Prado. Se va a celebrar una exposición sobre los grandes pintores del siglo XIX, así como algunas exposiciones temáticas sobre Velásquez o Goya. La fecha de la inauguración es del 31 de octubre de 2007.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

El 16 de octubre se inaugura la exposición El retrato moderno en España

Humor Gráfico



El solar

PEPE MEDINA



La información aquí vertida es a título orientativo. *Revista Atticus* no se responsabiliza de los cambios o anulaciones que las exposiciones pudieran sufrir.



El Ayuntamiento de Valladolid ha convocado el Segundo Concurso de Fotografía sobre Interculturalidad e Inmigración en Valladolid y el X Certamen de Relatos Breves para Mujeres.

El plazo para la presentación de los trabajos, para ambas convocatorias, finaliza el 31 de octubre de 2007.

Os adjunto las bases.



SEGUNDO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

SOBRE
INTERCULTURALIDAD
E INMIGRACIÓN
EN VALLADOLID

El concurso tendrá por objeto la realización de fotografías con contenidos relacionados con la interculturalidad y la inmigración en el municipio de Valladolid.

Esta actuación municipal se encuentra enmarcada dentro del área de sensibilización y participación social del I Plan Municipal para la integración de la población inmigrante (2005 - 2008)

Las fotografías presentadas tendrán por motivo la convivencia y/o integración de la población inmigrante de la ciudad con el resto de residentes. Serán imágenes en las que se identifique algún lugar, tradición cultural o celebración popular típica de la ciudad de Valladolid.

MIRAMOS
POR UN
MISMO OBJETIVO



Miramos
por un
mismo objetivo

SEGUNDO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

SOBRE
INTERCULTURALIDAD
E INMIGRACIÓN
EN VALLADOLID



Ayuntamiento de Valladolid
Concejalía de Bienestar Social,
Empleo y Familia



Ayuntamiento de Valladolid

Concejalía de Bienestar Social,
Empleo y Familia

I Plan Municipal para la Integración
de la Población Inmigrante 2005-2008

SEGUNDO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SOBRE INTERCULTURALIDAD E INMIGRACIÓN EN VALLADOLID

CARACTERÍSTICAS

Las fotografías se presentarán en papel fotográfico o tamaño **20 x 30 cm**, centradas y montadas sobre papel pluma o cartulina de 23 x 33 cm. Podrán ser en color o en blanco y negro. No se admitirán diapositivas o papel no fotográfico. En su parte trasera se hará constar mediante una etiqueta, el título de cada fotografía presentada, sin que figure mención alguna sobre el autor/a.

Cada participante podrá concursar con un máximo de cuatro fotografías, pudiendo pertenecer a una serie.

Los trabajos deberán ir en un sobre grande cerrado, en cuyo exterior aparezca el/los título/s de la/s fotografía/s presentada/s y la mención 'La Inmigración en Valladolid, II Concurso de Fotografía'.

Dentro del sobre grande se incluirá:

- Fotografía o fotografías que se presentan en el concurso.

- Otro sobre pequeño cerrado en cuyo exterior volverá a aparecer el/los título/s de la/s fotografía/s presentado/s. Y en su interior, el nombre y apellidos, fotocopia del DNI, TIE o pasaporte, dirección y teléfono del autor/a, declaración jurada del autor o autora, relativa a que la foto es original, inédita y no fue premiada previamente en otros concursos. Asimismo, se indicará la fecha de la fotografía y el lugar de la ciudad en la que se tomó, tradición cultural o celebración popular que representa.

PARTICIPANTES

Podrá participar en este concurso fotográfico cualquier persona física mayor de 18 años, no admitiéndose la concurrencia de colectivos y entidades.

La participación en este concurso supone la plena aceptación de sus bases. Cualquier eventualidad será resuelta según los criterios del Ayuntamiento de Valladolid, como organizador del presente certamen.

Las bases de esta convocatoria podrán recogerse en las oficinas de Información y Registro del Ayuntamiento de Valladolid (Plaza de la Rinconada y Edificio de San Benito), o consultarlas en la página web del Ayuntamiento (www.ava.es).

PREMIOS

Los premios consistirán en:

- 1º Premio: 1.000 € y Diploma**
- 2º Premio: 500 € y Diploma**
- 3º Premio: 300 € y Diploma**

Ningún concursante podrá recibir más de un premio.

Cualquiera de los premios podrá declararse desierto, si los trabajos presentados no tienen calidad suficiente a criterio del Jurado.

LUGAR Y PLAZO DE PRESENTACIÓN

Los trabajos se enviarán por correo o se presentarán en el Centro de Atención al Inmigrante, (c/ Antonio Lorenzo Hurtado 8, C.P. 47014, Valladolid). Se entregará un resguardo acreditativo de la entrega de los trabajos a quien lo solicite personalmente.

El plazo de presentación de trabajos comenzará al día siguiente de la fecha de publicación del extracto de las bases en el Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid (BOP) hasta el 31 de octubre de 2007.

Se pueden consultar las bases completas del concurso en la web: www.ava.es

PREMIOS

La dotación del premio es de 900,00 € para el relato ganador, y un accésit de reconocimiento para el mejor relato de una autora vallisoletana. La reserva presupuestaria para la dotación del premio, será con cargo a la aplicación presupuestaria 03.313.2 481 del presupuesto municipal vigente. La resolución del premio se pronunciará antes del 31 de diciembre de 2007. El premio podrá ser declarado desierto.

PUBLICACIÓN

El relato que resultare premiado, el correspondiente al accésit, así como los seleccionados con tal fin por el Jurado podrán ser publicados, en una única edición, por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, quien se reserva la propiedad intelectual de los mismos.

El Ayuntamiento de Valladolid se reserva el derecho a difundir el fallo del Jurado a través de cualquier medio de comunicación.

Las beneficiarias del premio deberán acreditar estar al corriente de obligaciones tributarias.

Las autoras premiadas, así como aquellas seleccionadas para la publicación de los relatos por parte del Ayuntamiento de Valladolid, están obligadas a ceder los derechos sobre los mismos para, y sólo para, una única edición. Los trabajos presentados a concurso y no premiados, serán destruidos.



2007 - Año Europeo de la Igualdad de Oportunidades para Todos



Ayuntamiento de Valladolid

[E=DA]

EL PLAN MUNICIPAL DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES (2003-2006)

X CERTAMEN DE RELATOS BREVES PARA MUJERES

Era la hora serotina de un día especialmente largo, prolongado, preñado de las voces ya raucadas de los vendedores del bazar. La luz diurna amortecía y, con ella, las ya entibiadas esperanzas de los comerciantes respecto a su mercancía. El sol, cual cómitre de barco, había fustigado sus cabezas sin piedad durante luengas horas, y ahora continuaba negándose el reposo hasta el advenimiento del crepúsculo, cuando la oscuridad les impidiese ejercer su oficio sin confundir los denarios con rupias.

En ese día y en ese momento Daniel acudió allí, buscando el refugio del anonimato, y fue típicamente cautivado por el espectáculo declinante de la plaza atestada de tenderos que encornaban su género con un rosario de epítetos rayanos a la perfección más sublime. El muchacho bizqueaba ante cada producto expuesto y sus labios repetían, rumiándolos, aquella ringlera de nombres desconocidos y subyugadores.

(Comienzo del relato corto ganador en 2006)



Ayuntamiento de Valladolid



2007 - Año Europeo de la Igualdad de Oportunidades para Todos

[E=DA]

EL PLAN MUNICIPAL DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES (2003-2006)

X CERTAMEN DE RELATOS BREVES DE MUJER

OBJETO

Potenciar la creación literaria de las mujeres como forma de participación en la cultura, entendiendo ésta como una vía oportuna para progresar en la igualdad entre mujeres y hombres.

Esta convocatoria, que se enmarca dentro del III Plan Municipal de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres del Ayuntamiento de Valladolid.

DESTINATARIAS

Podrá concurrir al premio cualquier mujer, mayor de 16 años, mediante la presentación de uno o varios trabajos de creación literaria (en este caso, en sobres separados), de carácter inédito.

No podrán ser premiadas aquellas autoras ya premiadas en las cinco ediciones inmediatamente anteriores.

PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los relatos tendrán esencia literaria.

Las obras se presentarán en el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, Servicio Municipal de Acción Social, c/ San Benito 1, 47003 Valladolid o por cualquiera de las formas previstas en la Ley 30/1992 Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Se presentarán 'dos' sobres en cuyo exterior se hará constar el título o lema del relato presentado y la leyenda 'X Certamen de Relatos Breves de Mujer 2007' y que contendrán:

SOBRE Nº 1: sin identificación alguna, en el que se introducirá:

- Seis ejemplares en soporte papel DIN A4, mecanografiados a ordenador, utilizando para ello procesador informático Microsoft Word (interlineado 1,5 líneas), con un cuerpo de letra no inferior a 12 ptos. y con una extensión máxima de 6 páginas
- Soporte informático (disquete)

SOBRE Nº 2: los datos identificativos de la autora:

- Nombre, apellidos, domicilio y teléfono
- Fotocopia del DNI
- Declaración jurada de ser obra original e inédita

El plazo de recepción de los relatos de esta convocatoria finalizará el 31 de octubre de 2007.

El País - 13-9-04

En esta publicación, con fines
deporte y por cualquier medio técnico,
El País, S.L., Empresa autorizada
Acceso Group S.L.
Cont.: 1,35 euros.
os.



Obispos

SUSANA FORTES

No entiendo a los que se escandalizan cuando el Papa afirma que la Iglesia católica es la única verdadera, puesto que lo único que hace el pontífice es defender su cuota de mercado. Hay que reconocer que el negocio de la salvación no atraviesa un buen momento. Vender una póliza de vida eterna resulta cada vez más difícil, sobre todo teniendo en cuenta que para acogerse a las bonificaciones, el titular tiene antes que pasar a mejor vida. Y todo el mundo sabe que un difunto tiene bastante mermada su capacidad de reclamación en caso de incumplimiento del contrato. Es normal que la gente desconfíe.

Tal vez por eso la empresa vaticana ha ordenado a sus agentes de ventas que vuelvan a las misas en latín, ya que está demostrado que para preservar la fe, lo mejor es no entender nada. La puesta en escena también cuenta, de ahí la importancia de la liturgia con cientos de monaguillos vestidos de encaje y monjas tocadas con alas de pelicano igual que en las películas de Buñuel.

Como la vida eterna está poniéndose por las nubes, el personal parece dispuesto a renunciar al otro mundo a cambio de que les rebajen la hipoteca en éste. Ante semejante desacato la Iglesia ha optado por una huida hacia adelante con la Teoría del Caos, que es lo último que se lleva en el mercado de valores eternos. Algunos científicos creen que Dios es un gen mutante, pero los teólogos no están dispuestos a pleitear después de la que se armó con Galileo. Ya han aceptado que la Tierra gira alrededor del Sol. ¿Qué más quieren los agnósticos? Deberían estar agradecidos porque ahora no se condene a nadie a la hoguera. La Conferencia Episcopal, en un alarde de generosidad, ha llegado incluso a tolerar la geometría y las matemáticas. Pero la educación para la ciudadanía es otro cantar. ¿Qué se puede esperar —piensan los obispos— de una asignatura que tiene la desvergüenza de basarse en la Constitución y en la Declaración Universal de Derechos Humanos? Hasta ahí podíamos llegar. Ya lo dijo el papa Ratzinger: pero ¿qué quieren? ¿Qué nos devasten la viña los jabalíes?

La gente no tiene consideración. Es que les das la mano y te cogen el brazo.



FERNANDO COLINA

CRÓNICA DEL MANICOMIO

La risa

DONDE las palabras no llegan alcanza la risa. La risa es el brazo más largo de la inteligencia. A veces, cuando la razón descubre en la realidad un sentido sorprendente, del que apenas percibe su contenido, la carcajada se nos anticipa antes de que concurran en nuestro auxilio las explicativas palabras. Este adelanto, esta sabrosa anticipación, desvela un saber no formulado, un saber desconocido y chocante que define del modo más riguroso la misteriosa función de la risa.

Desde este punto de vista, toda risa es reveladora de un significado desconcertante o absurdo que intenta manifestarse. Pero, como sucede con todos los hechos trascendentales, también es válido lo contrario, el ánimo de ocultar con su explosión el sentido de lo que nos amenaza. En ocasiones, lo que aflora tras cualquier risotada merece la pena que se formule cuanto antes, pero otras veces el contenido nos espanta. Por eso la risa, además de alegre y prometedora, se muestra también como una expresión enigmática que oculta las cosas al lenguaje y las guarda para sí entre sus alharacas. Esa pregunta curiosa que dirigimos a quien nos acompaña, «¿de qué te ríes?», tiene aquí su origen, en esa inquietud que siempre suscita la risa por su labor mediadora con lo desconocido.

La risa, por consiguiente, tanto da continuidad al sentido, cuando descubre súbitamente el motivo que le interrumpe, como le oculta lo más lejos posible del conocimiento. Unas veces es protectora y gozosa, pues rellena un vacío de significación que puede llegar a angustiarnos, pero otras veces es inquietante y amenazadora, dado que subraya el lugar de nuestra impotencia. Cuando Bataille definió la risa como única respuesta a lo imposible, debía estar pensando en algo parecido, es decir, en la lucidez satisfactoria y

benéfica de un último recurso. Y algo similar nos evocan las risotadas solitarias de los locos. Pues de los alienados no podemos decir sin más que se ríen solos, porque no está tan claro que vayan sin compañía al lado, aunque no la vean nuestros ojos, ni podemos esperar que argumenten al modo de Antístenes, quien interrogado por el motivo de sus risas solitarias sostuvo que se reía de sí mismo por reírse solo. No hay ironía en las risas de los psicóticos. Más bien parece que su hilaridad incomprensible es un apósito de urgencia que viene a cubrir como sea el vacío del mundo, que es el tormento que peor soportan.

La risa es indicio de muchas circunstancias humanas, pero todas ellas giran en torno a nuestros límites. La risa siempre es fronteriza. Pocas cosas definen nuestro perfil con más precisión que la forma de reírnos. Hay gente a la que rechazamos, o que nos rechaza, sólo con vernos y oírnos reír, como si de la risa dedujeran nuestra catadura moral y el nivel de confianza que merecemos. De hecho, cuando no nos gusta la risa de alguien lo mejor es desistir. A la obsesión del hombre por la belleza física de las mujeres, éstas responden a menudo que lo que más les gusta de un hombre es que les haga reír. Sin que esta fórmula se tome al pie de la letra, pero dando por bueno que de momento fuera así, quizá suceda porque la mujer es mucho más cuerpo que el hombre, además de mucho más lista -caso de no ser lo mismo-, y la risa es la forma más perspicaz del conocimiento físico.

El cuerpo conoce mejor y por delante que ese utensilio tan pretencioso que llamamos pensamiento. La risa podemos definirla como la palabra del cuerpo, como un lenguaje que unas veces nos provee de sentido y otras nos le oculta, pero que siempre nos ayuda a conversar y a divertirnos bajo el flujo sensual de su estrépito.



JOSÉ IBARROLA

«Hay gente a la que rechazamos, o que nos rechaza, sólo con vernos y oírnos reír, como si de la risa dedujeran nuestra catadura moral»